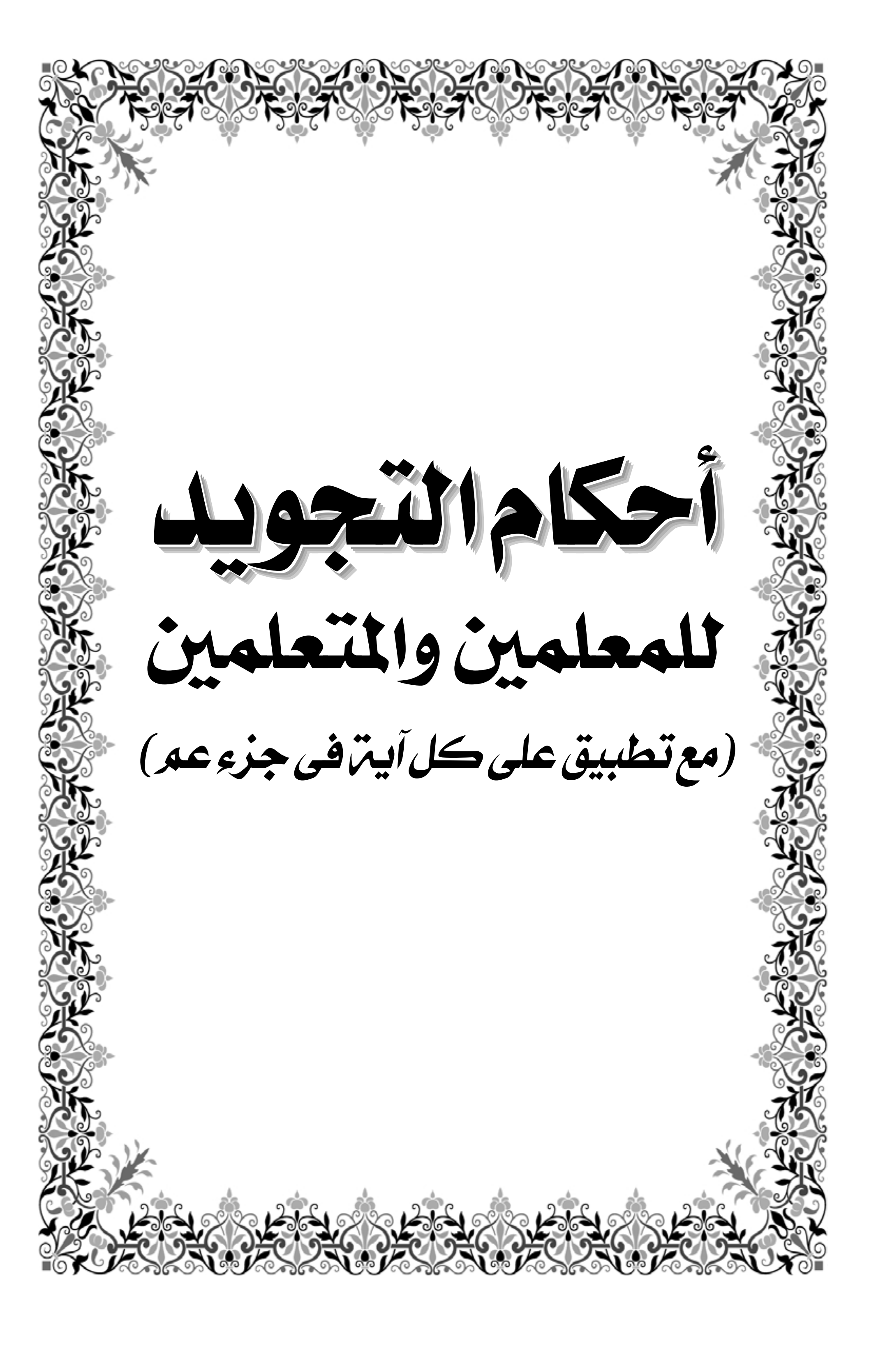


أحكام التجويد

للمعلمين والمتعلمين

(مع تطبيق على كل آية فى جزء عم)

رقم الإيداع: ٢٠٠٥/٢١٦٩١
الترقيم الدولي: I.S.B.N
977 - 5442 - 70 - 2



إلى كل ذى قلب ينبض بحب القرآن وأهل القرآن

إلى كل متعلم شجاع يتجاوز أخطاءه ليكون ماهرًا بالقرآن

إلى كل معلم جعل من حياته وقفًا لتعليم القرآن

إلى كل من يسعى ليكون القرآن واقعًا حيًا فى حياة كل إنسان

إلى المتبرعين الأبرار الذين ساهموا فى طبع هذا الكتاب



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا والصلاة والسلام على من كان خلقه القرآن وعلى آله وأصحابه مصابيح الهدى الذين حملوا القرآن علمًا وعملاً وصدقًا وإخلاصًا فنشروا الإسلام فى ربوع الأرض.

وبعد

فإن الاهتمام بالقرآن الكريم أمر حتمى ولازم لمن رضى بالله وبالإسلام دينًا وبمحمد ﷺ رسولاً وبالقرآن دستورًا، لأنه المصدر الأول للتشريع وهو معجزة المسلمين الخالدة، ولا هداية لأحد إلا به حيث جمع الله فيه خبر من قبلنا وحكم ما بيننا ونبأ ما بعدنا.

إن المسلمين اليوم أحوج ما يكونون للعودة لكتاب الله عز وجل ليرفع عنهم الذل والصغار الذى ران عليهم، وما كان لله أن يخلفنا وعده، وحاشا لله أن يفعل ذلك وهو القائل: ﴿**إِنَّا لَنَنصُرُ رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ الأَشْهَادُ**﴾ [غافر: ١٥].

ولعل أول خطوة فى الإقبال على كتاب الله عز وجل أن يعرف المسلم كيف يتلو القرآن تلاوة صحيحة كما تنزّل على رسول الله ﷺ غضاً طرياً فيؤثر القرآن فى القلوب فيغير النفوس إلى كل خير.

ولعل من المؤسف حقّاً أن ترى جمهرة عريضة من المسلمين ذوى شهادات عالية لا يعرفون أحكام تلاوة القرآن الكريم، رغم أن قراءة القرآن فرض على كل مسلم، وتعلم آداب التلاوة فرض على كل قارئ للقرآن، ويأثم تاركه كما سيأتى إن شاء الله.

ولعلى أستجدى كل أخ وأخت يحملان هموم إصلاح أمتنا والعالم من حولنا -مهما كانت شواغلهم الدعوية- أن تكون لهم حلقات تعليم القرآن لكثير من المخلصين من المسلمين والمسلمات الذين يتحرجون من إعلان أنهم لا يحسنون

القراءة ويريدون يدًا حانية على دنياهم وآخرتهم تتقدم إليهم ﴿لَهُ أَصْحَابٌ يَدْعُونَهُ إِلَى الْهُدَى ائْتِنَا﴾ [الأنعام: ٧١] فيتفقان على حلقات دورية مسجدية أو منزلية أو فى أى مكان، ليُحدث نقلة نوعية فى حياة أحباب القرآن أن يقرأوه مجودًا كما أنزله الرحمن غضا طريا يروى العقل والوجدان.

من أجل هؤلاء المخلصين والمخلصات أحباب القرآن سواء من المتعلمين أو المعلمين وضعت هذا الكتاب فى صورة جديدة أهم جوانبها ما يلى:

١- الجمع بين جدولة أحكام التطبيق ليسهل فهمها نظريًا، والتطبيق عمليًا على كل آية من جزء عم الذى يحفظه أغلب المسلمين ويقرأون به فى صلواتهم.

٢- إرشادات للمعلمين والمتعلمين تساهم فى تحقيق أهداف تعلم التجويد.

٣- عند شرح القواعد حرصت أن تكون هناك وفرة فى الأمثلة، وانتقاء لها من جزء عم وتبارك ولا أخرج عنهما إلا إذا لم أجد فيهما غالبًا، تيسيرًا على المتعلمين حتى ترسخ القاعدة عندهم من خلال نص محفوظ لديهم.

٤- الاستعانة بالكتابة الصوتية المتفق عليها عالميًا التى تكتب ما يُنطق، وهى وسيلة فعالة حقًا فى بيان الفرق بين القراءة المجودة وغير المجودة.

٥- جدولة وصف كل صوت فى الجوانب الأساسية من صفات ومخارج الحروف.

٦- تمارين تدريبية سواء قبل «دورة أحكام التجويد» أو أثناءها أو فى آخرها ليكون هناك معيار فهم واستيعاب وتطبيق أحكام التجويد.

٧- بيان أهم الأخطاء التى يقع فيها عادة المبتدئون، وبعض الأئمة عند قراءة آيات بعينها من خلال خبرتى العملية مع طلاب العلم، أو جولاتى فى بلاد الله عز وجل شرقًا وغربًا، شمالاً وجنوبًا، وأحرص فى أى مكان على عقد حلقة تجويد لعلها تكون هى الملاذ إلى رحمة الله يوم أن نلقاه.

ولقد أردت بهذا العمل وجه الله عز وجل، وخدمة لكتابه سبحانه وتعالى الذى تلامس كل آياته شغاف قلبى وحبات فؤادى، ومصدر راحتى وسعادتى وشعورى بالغنى والعزة والقوة، ووددت لو فاضت قلوب المسلمين معى بهذه السعادة.

ولذا أعطى حق النشر والترجمة لكل مسلم صادق لا يريد من وراء هذا الكتاب أجرًا دنيــويًا، بل يطبع ويوزع بثــمن طباعــته أو مــجانًا أو وجد من ذوى الــفضل والإحســان من أحباب القــرآن أن يطبعوه ويوزعــوه لعلنا نؤجر معًــا، لكن بشرط الاتصال بمسـئولى النشر علــى العناوين الموجودة على الكتاب حــتى لا تطبع نسخ فيها أخطاء أو حذف أو إضافة تنسب إلىّ دون حق.

وأخيــرًا أدعو الله أن يكتب لى ولكم وافــر الأجر، وكامل المثــوبة، وأن يرزقنا حب القرآن وأهل القرآن، وحفظ القرآن، وفهم القرآن، والعمل بالقرآن، والدعوة إلى كل آيات القــرآن، وأن يجعله أنيسًــا لنا فى قبــورنا وشفيــعًا يوم الحــساب أو الغفران.

صلاح الدين سلطان
شــوال ١٤٢٦هـ
٢٠٠٥/١١/٣٣م





القسم الأول

الدراسة النظرية

وفيه فصلان:

الفصل التمهيدى: فضل القرآن وتجويده وصفات الحروف

الفصل التعليمى: أحكام التجويد



الفصل الأول

فضل القرآن وتجويده وصفات الحروف

أولاً: فضل قراءة القرآن

تعبدنا الله عـز وجل بقراءة القرآن فقال سبـحانه وتعالى ﴿**فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ عَلِمَ أَن سَيَكُونُ مِنكُم مَّرْضَىٰ وَآخَرُونَ يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِن فَضْلِ اللَّهِ وَآخَرُونَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنْهُ**﴾ [المزمل: ٢٠]، ونرى فى الآية أن الله تعالى يأمرنا بقراءته رغم ما جاء مـن أسباب قد تشغل عن قراءته ومع هذا لم يرخص فى ترك قراءة القرآن.

والمسلم الذى يحب الله تعـالى يقبل على تلاوة كلامـه، ولا غنى له عنه، ومع هذا يؤجر على كل حـرف من كتاب الله تعـالى لما رواه الترمذى عن ابن مسـعود رضى الله عنه أن رسـول الله ﷺ قال: «**من قـرأ حـرفًـا من كـتـاب الله فله حـسنة، والحسنة بعـشر أمثـالها لا أقول: آلم حـرف ولكن ألف حرف ولام حرف ومـيم حرف**» (حديث حسن صحيح).

وروى البخارى ومـسلم بسندهما عن أبى موسى الأشـعرى أن رسول الله ﷺ قال: «**مثل المؤمن الذى يقرأ القرآن ويعمل به مثل الأترجة: ريحها طيب وطعمها طيب، ومثل المؤمن الذى لا يقرأ القرآن ويعمل به كمثل التمرة: لا ريح لها وطعمها حلو، ومثل المنافق الذى يقرأ القرآن كمثل الريحانة: ريحـها طيب، وطعمها مر، ومثل المنافق الذى لا يقرأ القرآن كمثل الحنظلة: ليس لها ريح وطعمها مر**».

وروى ابن ماجه وأحمد والدارمى من حديث أنس بن مالك أن رسول الله ﷺ قال: «**إن لله أهلين من الناس**. قيل من هم يا رسـول الله؟ قال: **أهل القرآن هم أهل الله وخاصته**» (إسناده جيد).

وروى الترمـذى عن ابن عبـاس رضى الله عنه قال، قـال رسول الله ﷺ: «**إن الذى ليس فى جوفه شىء من القرآن كالبيت الخرب**» (حديث صحيح).

هكذا تكون أخى المسلم أختى المسلمة ممن اصطفاهم الله عز وجل إذا كنت ممن يحرصون على القرآن قراءة وتعلمًا وفهمًا وعملاً ودعوة، والذى يعرض عن القرآن يهلك نفسه ويعرض نفسه للمساءلة الشديدة القاسية يوم يُرفع اسمه ضمن الذين هجروا القرآن لقوله تعالى: ﴿**وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا**﴾ [الفرقان: ٣٠].

فلا غنى لنا أخى المسلم أختى المسلمة من أن نجعل لنا وردًا قرآنيًا يوميًا نعيش فيه مع القرآن الكريم وعظمته فنتخلق بأخلاق النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.

ثانيًا: تحسين الصوت بالقرآن

إذا كان القرآن قد جمع غاية الحسن فى اللفظ والمعنى فإن حسن أدائه وقراءته تجعله أكثر تأثيرًا فى النفس والقلب ولذا كان رسول الله ﷺ يحب سماع القرآن من أبى موسى الأشعرى ويقول له «لقد أوتيت مزمارًا من مزامير آل داود» متفق عليه وكان يحب سماعه من عبد الله بن مسعود أيضًا لحسن صوته ، بل إنه ﷺ قال: «**من لم يتغن بالقرآن فليس منا**» رواه أبو داود بإسناد جيد- ومعنى يتغنى أى يُحسِّن صوته بالقرآن.

ويقول ابن حجر العسقلانى فى شرح هذا الحديث: «ولاشك أن النفوس تميل إلى سماع القراءة بالترنم أكثر من ميلها لمن لايترنم، لأن للتطريب تأثيرًا فى رقة القلب وإجراء الدمع».

ونحن جميعًا نلمس أثر حسن التلاوة فى القلوب، والناس فى هذا متفاوتون لكن الذى لاشك فيه أن تعلم أحكام التجويد يحسن صوتك، وسترى ما فى الغنة والمد من حسن يجعلك تحب قراءة القرآن أكثر وأكثر مما كنت عليه من قبل هذا فضلا عن تجدد المعانى وخشوع القلب ورقته.

وإذا تأملنا سويًا الحديث الشريف «**من لم يتغن بالقرآن فليس منا**» نجد سياق الحديث يشدد فى الأمر بالتغنى بالقرآن ولن يكون ذلك بالتمطيط والتلحين لأن هذا يحرم فى القرآن كما روي عن الإمام مالك ويكره عند الشافعى ما لم يخرج بزيادة حرف أو إخفاء آخر، وهذه الأمور كلها يوضحها علم التجويد.

ولعل الفقهاء كانوا محـقين فى إيجاب تعلم أحكام التلاوة أو التجويد على من قرأ القرآن بـنفسه لأن الذى يقرأ القـرآن غير مجوّد يـقرأ شيئًا غـير الذى نزل على رسول الله ﷺ، وقـد أُمرنـا بقراءته كـما هو بما فـيه من وقف وصله ومـد ومـد وغنة وتفخـيم وترقيق ومـا إلى ذلك من أحكام وفى هذا يقـول رسول الله ﷺ «**إن الله يحب أن يقرأ القرآن كما أنزل**». (أخرجه ابن خزيمة فى صحيحه).

وإليك ما أورده الإمـام ابن الجزرى فى كـتابه النشر فى الـقراءات العشـر حول أهمية تعلم التجويد حيث يقول: «ولاشك أن الأمة كـما هم متعبدون بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده متعبدون بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه على الصفة المتلقاة من أئمة القراءة المـتصلة بالحضرة النبـوية. ويقول: فمن قدر على تصـحيح كلام الله ولم يفعـل فإنه آثم بلا ريب». ويقـول: إن حسن الأداء فرض فى الـقراءة ويجب على القارئ أن يتلو القرآن حق تلاوته، وقد جاء فى متن الجزرية.

والأخذ بالتجويد حتـم لازم   من لم يجـــوّد القــرآن آثم

فهيا بنا أخى المسلم أختى المسلمة نرفع الإثم عن أنفسنا لنحظى بما يقوله رسول الله ﷺ «**خيركم من تعلم القرآن وعلمه**» (رواه البخارى).

ثالثًا: إرشادات أولية للمتعلمين

لكى يؤتى الجهد فى تعلم أحكام التلاوة ثمرته المرجوة فلابد من توفر الآتى:

أولاً: لابد من وجـود قناعة كـافيـة بأهميـة تعلم التجـويد قناعة تقـوم على الاعتقاد بأن الله سـوف يأجرك على عملك هذا خير الجـزاء ولعلك تستعين على ذلك باستـصحاب حـديث رسول الله ﷺ: «الذى يقرأ القـرآن وهو ماهر به مع السفرة الكرام البـررة، والذى يقرأ القرآن ويتعتع فيه وهـو عليه شاق له أجران» (متفق عليه).

ثانيًا: أن هذه القناعة تحملك على تحمل بعض الصـعاب التى قد تلاقيك لما جاء فى الحديث أن التعتعة والمشـقة فى القراءة تجلب أجرين على المسلم حتى يصل إلى المهارة الكافية بالقراءة فيحشر إن شاء الله مع السفرة الكرام البررة وهم الملائكة.

ثالثاً: وجود الثقة الكافية لديك أن الله سبحانه وتعالى سوف ييسر لك هدفك النبيل لأن الله تعالى قد وعد بذلك حيث قال: ﴿**وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَّكِرٍ**﴾ [القمر: ٢٢].

رابعًا: أن نتذكر أنك بين خيارين: إما ألا تقرأ القرآن، وهذا أعظم هلاك للنفس ﴿**وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْئَوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ**﴾ [الأنعام: ٢٦] وأما أن تقرأ القرآن دائمًا بصوت ردىء غليظ دون أن تحسّن من قراءتك دائمًا وفى هذه الحالة لا تخلو عن الذنب ولا تبرأ من الإثم، والمخرج من الخيارين هو الصبر قليلاً على تعلم أحكام التلاوة ثم لا تلبث بعد ذلك أن تقرأ القرآن دائمًا بصوت حسن وأداء سليم وتحشر مع الملائكة إن شاء الله.

خامسًا: أن تبدأ أولا بضبط الكلمات مراعيًا الفتحة والضمة والكسرة والسكون من كل حرف فقد يغيِّر شكل وضبط حرف المعنى الجميل إلى معنى قبيح لايليق بكلام الله تعالى مثل الذى قرأ يومًا إمامًا بالمصلين ﴿**وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّىٰ نَبْعَثَ رَسُولاً**﴾ [الإسراء: ١٥] فقرأها «معذَّبين» بفتح الذال والصحيح كسرها ومعنى فتح الذال أن يكون الله هو المعذَّب وحاشا لله تعالى. وكذا من يخطئ فى ضبط آخر لفظ الجلالة على وجه الخصوص فى سورة فاطر ﴿**إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ**﴾ [فاطر: ٢٨] فحدث هنا تقديم المفعول على الفاعل مثل قولك «أخذ الكتابَ محمدٌ» ولكن من رفع لفظ الجلالة معناه أن يكون الله عز وجل هو الذى يخاف من العلماء وحاشا لله تعالى من ذلك.

سادسًا: تستطيع أن تستعين بأحد إخوانك المجيدين للقراءة. وتقرأ أنت عليه وهو يصحح لك فإن لم تجد فعليك بسماع القرآن المجود من الراديو أو التسجيل أو الإنترنت فقد يساعد هذا كثيرًا.

سابعًا: يأتى بعد هذا ضرورة فهم كل قاعدة فهمًا جيدًا ثم ممارسة التطبيق عمليًا وهو ما سماه علماء التجويد- الرياضة الصوتية- وما أحلاها من رياضة تجعلك فصيحًا فى نطق الكلمات وقد كنتُ كثيرًا آتى بالمرآة وأضعها أمامى وألاحظ المخرج وخروج الصوت خالصًا من كل شائبة وأكثر شىء يحتاج إلى الرياضة الصوتية هو

تخليص الحروف المرقـقة من المفخـمة ولاشك أنك بصبرك وثقـتك فى **الله** سوف تبلغ غايتك.

ثامنًا: تؤخذ كل قاعـدة على حدة فليس علم التجويد قواعد تقـرأ فى ساعة أو ساعتين أو أكثر ولكن إذا أخذت قاعدة القلقلة أو الغنة أو الإدغام فطبقها أولاً على السور التى تقرؤها ثم انتقل إلى غيرها.

تاسعًا: بعد كل فهم وتطبيق للقاعدة حاول أن تجيب على التدريبات الموجودة فى آخر كل قاعـدة دون أن تستعين بما كتب عـنها، وإن تعثرت فلا تيـأس بل عد إلى القاعدة وطبقها ثم حاول مرة أخرى ولاشك أنك ستجيب عنها جيدًا.

عاشرًا: لاعليك إذا لم تحفظ المصطلحات مثل الإظهار والإدغام ومعني الغنة وما إلى ذلك المهم أن تعـرف أولا كـيف تحـسنها، ثم تأتـى بعد ذلك مـرحلة تحـديد المصطلحات.

الحادى عـشر: فى آخر الدراسة يوجـد تطبيق على جزء «عم» كامـلاً فحاول أن تقرأ الآية وتطبق الأحكام المكتـوبة وتكررها مرارًا، وإذا لم تعرف مـعنى مصطلح كالقلقلة أى لـم تعرف كيف تقلقل فى مـوضع فعد إلى الأحـكام فى أول الكتاب وهكذا حتى تستقيم لديك أحكام التجويد قاعدة قاعدة.

رابعًا: إرشادات ضرورية للمعلمين:

١- توضأ أو اغتسل والبس أحسن ما عندك وتطيّب لحلقات القرآن فإن الملائكة تشهدها، وهو خير المجالس أجرًا وثوابًا.

٢- استحـضر نيتك «**خيركم من تعلـم القرآن وعلمه**» أن تريد رضا **الله** والجنة، وأن تريد أن تكثر من أهل القرآن وهم أهل **الله** وخاصته.

٣- اجعل لك فى الحلقة نائبًا أو مديرًا للحلقة يتصل بمن غاب من الطلاب ويجهز المصاحف والمكان والأدوات، ومن الأهمية أن يشعر الحضور بجدية بالغة منك.

٤- اسـتعن بـوسائل الإيضـاح مـثل السـبورة، الورق المـعلق، الكمـبيـوتر، والمسجل، والإنترنت، كى تنوع فى طرائق التدريس.

٥- اختر طريقة من طرق التـدريس الاستشكافية أو القياسيـة أو الاستقرائية أو النص، أو نوع منها أو ابتكر طرائق جديدة، لكن لا تكن جامدًا على لون واحد.

٦- ابدأ بالقواعد السهلة فى التطـبيق، وكن مثل المدرب على الجرى الطويل أو السباحة، حـيث يبدأ بالخطوات اليسيرة كى يشـعر المتعلم بالثقة فى نفسـه ويستمر حتى يصل إلى المهارة الفائقة السلسة بتلاوة القرآن.

٧- أقتـرح الالتزام بالتـرتيب المذكور فى الدروس، حيث يكـون البدء فى كل محاضرة ببيان فضل القرآن ومجالسـه، وأهمية الصبر حتى نتعلم أحكام التجويد، ثم جولة فى وصف الأصوات، ويكون درس الوقف (لسهولته) ثم القلقلة ثم الميم والنون المشـددتان ثم الميم السـاكنة ثم النون الساكنـة والتنوين.. وهكذا لأن هناك تشـابهًـا بين الميم والنون المشـددتين وبعض أحكـام الميم السـاكنة والنون السـاكنة والتنوين.. وهكذا حـتى يصـل إلى المد وأنواعـه والتـفخـيم وأحكامـه وأخـيـرًا المتجانسان والمتقاربان والمتماثلان.

٨- أهم شىء فى التجـويد هو التطبيق وسمـاع الأحكام صحيـحة منك، ومن طالب أو طلاب مـتمـيزين، أو من شـريط كاسـيت أو (CD) أو الإنترنت، لكن التطبيق هو الأهم فى عـملية التجـويد، خاصة فى الواجـبات المنزلية والتـدريبات العملية.

٩- تجاوز عن بعض أخطاء المتعثرين، وشجع المتميزين واخفض جناحك لجميع المتعلمين.

***



يحسن تطبيق كل هذه الطرق وتغييرها بل وابتكار وسائل جديدة تكون علامة على شخصية المعلم وحبه للقرآن وأهل القرآن.



الفصل الثانى

أحكام التجويد

مصطلحات عامة

*** التجويد:**

لغة التحسين.

وحقيقته إعطاء كل حرف حقه ومستحقه عند نطقه.

وحق الحرف هو مايجب فى أدائه على وجهه من حيث المخرج والصفة كالجهر أو الهمس والاحتكاك أو الانفجار أو التوسط والتفخيم والترقيق.. إلخ.

وهو فرض كفاية على المسلمين ويكون فرض عين على كل قارئ مكلف للقرآن بنفسه، وأقل ما يجب منه أن يحسن تلاوة ما تستقيم به صلاته.

*** الكتابة الصوتية:**

هى رموز للأصوات العربية اتفق عليها علماء اللغة وتستمد مادتها من الأبجدية الصوتية الدولية ، على أن تكون ممثلة تمثيلا صادقًا لما ينطق على اللسان سواء كان المنطوق من قبيل الحروف الصامتة أم من قبيل الحركات طويلة أو قصيرة؛ فمثلاً كلمة وَلَدٌ تكتب waladwun وتلاحظ أن الواو =W والفتحة عليها = a وكذا اللام، والدال عليها تنوين بضمتين فتكتب اللام ثم الضمة ويرمز لها بالرمز (u) وتكتب بعدها (n) دلالة على التنوين (دٌ=dun) وهكذا، وقد استعنت بها لبيان الفرق بين النطق السليم من غيره خاصة فى الإدغام ومن الأهمية الرجوع إلى الرموز إذا صعب عليك قراءتها ويمكن أن تكتبها على ورقة صغيرة أمامك كى تراجعها عند اللزوم.

وقد اعتمدت فى هذه الرموز على ماجاء فى كتاب «المنهج الصوتى للبنية العربية» لأستاذى الدكتور عبد الصبور شاهين (ص٣٧).

وإليك الرموز:

الصوامت:

ء ← **,**	ر ← **r**	غ ← **g̲**
ب ← **b**	ز ← **z**	ف ← **F**
ت ← **t**	س ← **s**	ق ← **q**
ث ← **t̲**	ش ← **š**	ك ← **k**
ج ← **J̲**	ص ← **ṣ**	ل ← **L**
ح ← **ḥ**	ض ← **ḍ**	م ← **m**
خ ← **ḫ**	ط ← **ṭ**	ن ← **n**
د ← **d**	ظ ← **d̲**	هـ ← **h**
ذ ← **d̲**	ع ← **ʿ**	و ← **w**
		ى ← **y**

الحركات:

فتحة قصيرة (ـَ) a	فتحة طويلة (الألف) (aa)
كسرة قصيرة (ـِ) i	كسرة طويلة (ى) (ii)
ضمة قصيرة (ـُ) u	ضمة طويلة (و) (uu)

*****

مدخل صوتى

إن إخراج صوت واحد يتطلب عمل جهاز كامل بصورة فائقة وسريعة تظهر قدرة الملك سبحانه وتعالى ونعمته على كل إنسان وهذا الجهاز يسمى جهاز النطق ويبدأ من الرئتين مرورًا بالحنجرة والأوتار الصوتية ثم البلعوم والأسنان وانتهاء بالشفتين.

ومعرفة مخرج وصفات كل حرف على حدة هام وضرورى لكى يأخذ كل حرف حقه مستوفيًا، لكن هذه المعرفة وحدها لا تكفى لإخراج الصوت كما ينبغى له، وإنما يجب معه ممارسة الرياضة الصوتية للوصول لذلك، ولعل هذا يشبه تمامًا تعلم قيادة السيارات أو السباحة مثلا، إذ لايكفى أن تقرأ مجلدات فى ذلك، وإنما لابد من ممارسة القيادة أو السباحة فى الماء، ولذا ينص ابن الجزرى فى أكثر من موضع على أن التجويد رياضة فهو يقول نقلاً عن أبى عمرو الدانى- ليس بين التجويد وتركه إلا رياضة لمن تدبره بفكه[1].

وهى رياضة سهلة لا تحتاج إلى أكثر من تليين عضلات الفم لسهولة تحريكه وتخليص الحروف من بعضها ومع هذا فهى رياضة جميلة لا تلبث بعد فترة وجيزة أن يصير النطق السليم عادة وطبيعة، وستنسى النطق الخطأ بل زد على هذا أنك لن تستسيغ سماع الصوت غير السليم فى نطقه.

وإذا أردنا أن نقرب الصورة للذهن نقول: إننا إذا أردنا أن نتكلم يعطى العقل إشارة عاجلة إلى الحجاب الحاجز ليقوم بالضغط على الرئتين ليخرج الهواء منها إلى الخارج، وفى طريق خروجه يمر الهواء بمحطات تصبغ كل صوت بصبغة معينة بحيث لايتفق حرفان فى كل شىء وأهم هذه المحطات هى:

١- الأحبال الصوتية أو الوتران الصوتيان.
٢- الحلق.
٣- الحنك.
٤- اللسان.
٥- الأسنان.
٦- الشفتان.

(١) راجع النشر فى القراءات العشر (١/ ٢١٣)

وليس من اللازم أن يمر الهواء مع كل صوت بهذه المحطات كلها بل لكل صوت مكانه الذى تجرى فيه عملية صبغه وإخراجه.

ولن أتعرض لجميع صفات الحروف الصوتية إلا بقدر ما يفيدنا فى دراستنا هذه وأهمها:

١- المخرج.
٢- وضع الأوتار الصوتية.
٣- وضع الحنك والشفتين.
٤- وضع اللسان.

والجداول التالية توضح هذه النقاط الأربع(١).

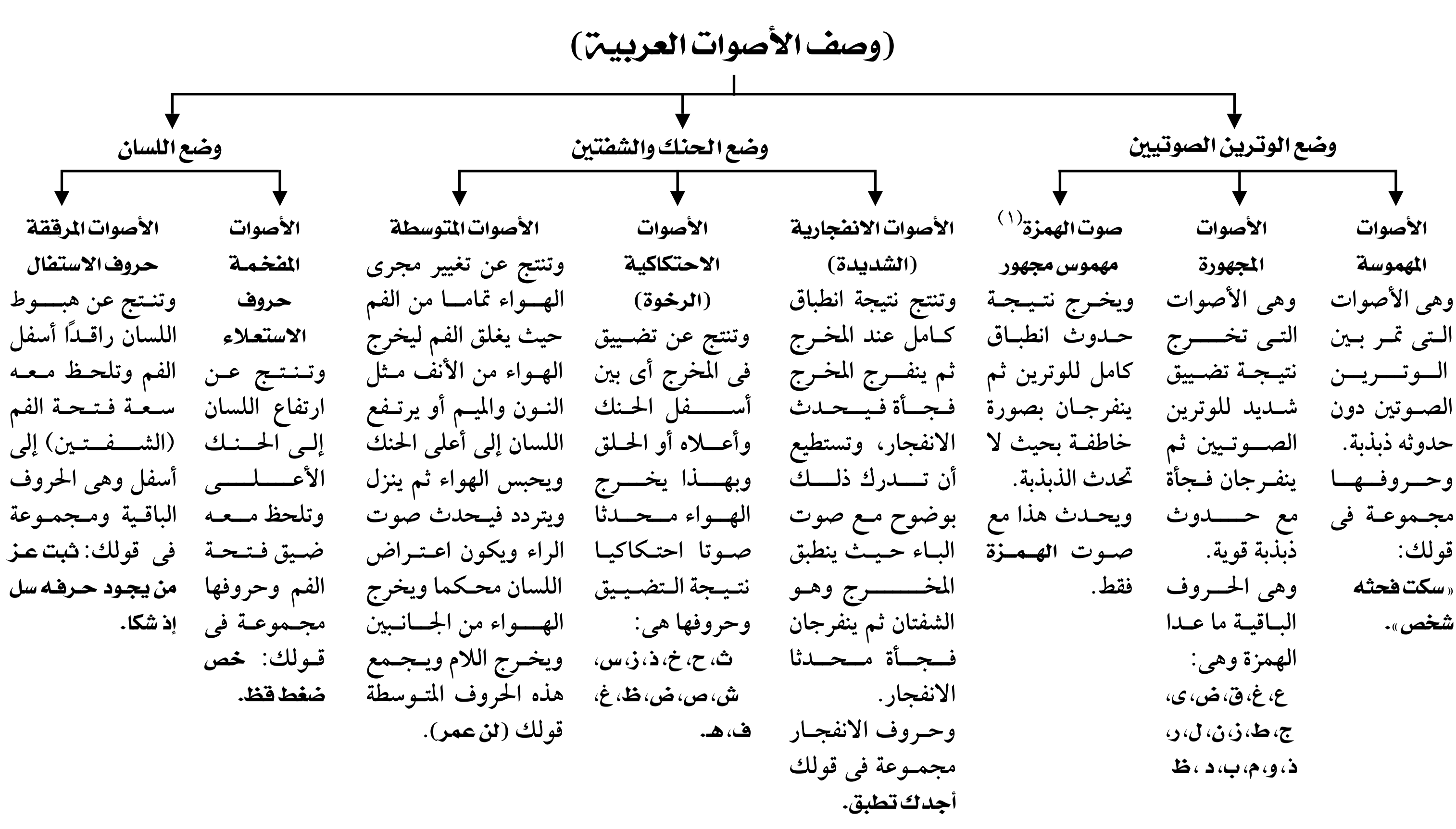
وإذا جئت بمرآة ونظرت لوضع الفم وحركات الحنجرة عند أوضاع حروف معينة وارتفاع اللسان فى حروف وانخفاضه فى أخرى، فسيسهل عليك التعرف على الأصوات مع الاستعانة بالجدول الذى يصف كل صوت على حدة.

ولكى تتعرف على الصوت جيدًا فانطق قبله همزه ثم شدد الحرف الذى تريد وصفه فمثلا إذا أردت أن تصف الباء تقول أبّ، وإذا أردت أن تصف القاف تقول أقّ.

وقد اعتمد علماء الأصوات واللغة قديمًا على هذا المنهج الوصفى للأصوات وعلى رأسهم الخليل بن أحمد الفراهيدى صاحب معجم العين الذى بناه على منهج صوتى فى أساسه وكذا ابن جنى وغيره.

*****

(١) بالنسبة للمخرج جاء فى الجدول خمسة عشر مخرجًا وبقى اثنان: أولهما الجوف وهو مخرج حروف المد الثلاثة [ـَ اْ، ـُ وْ، ـِ ىْ] وثانيهما: الخيشوم وهو مخرج الغنة فتكون المخارج على هذا سبعة عشر مخرجًا وقد رتبتها على حسب ترتيبها فى المخرج من الحلق إلى الشفتين.



(١) اشتد الخلاف كثيرا حول حرف الهمزة وقد نص ابن الجزرى على أنه حرف مجهور شديد (انفجارى) ولكن علماء الأصوات المحدثين أثبتوا عدم تحقق صفات الجهر كاملة أو الهمس ولذا أطلق عليها أستاذنا د. محمد كمال بشر بأنه حرف لا بالمهموس ولا بالمجهور، وأطلق عليه أستاذنا عبد الصبور شاهين أنه صوت مهموس مجهور وهو ما اخترناه.

م		مخرج الصوت	الجهر أو اللمس		وضع الحنك والشفتين			وضع اللسان	
			مجهور	مهموس	انفجارى	متوسط	احتكاكى	مفخم	مرقق
١	الهمزة	أقصى الحلق	مجهور	مهموس	انفجارى				مرقق
٢	هـ	أقصى الحلق		مهموس			احتكاكى		مرقق
٣	ع	وسط الحلق	مجهور			متوسط			مرقق
٤	ح	وسط الحلق		مهموس			احتكاكى		مرقق
٥	غ	أدنى الحلق	مجهور				احتكاكى	مفخم	
٦	خ	أدنى الحلق		مهموس			احتكاكى	مفخم	
٧	ق	أقصى اللسان مما يلى الحلق وما يقابله من الحنك الرخو عند اللهاة	مجهور		انفجارى			مفخم	
٨	ك	أقصى اللسان من أسفل وما يقابله من الحنك		مهموس	انفجارى				مرقق
٩	ج	من وسط اللسان وما يقابله من الحنك	مجهور		انفجارى				مرقق
١٠	ش	من وسط اللسان وما يقابله من الحنك		مهموس			احتكاكى		مرقق
١١	ى	من وسط اللسان وما يقابله من الحنك	مجهور				احتكاكى		مرقق
١٢	ض	من أول حافة اللسان وما يليه من الأضراس	مجهور				احتكاكى	مفخم	
١٣	ل	من حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرفه وما يليه من الحنك الأعلى	مجهور			متوسط		تفخم مع لفظ الجلالة أحيانا	مرقق
١٤	ن	من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا أسفل اللام	مجهور			متوسط			مرقق
١٥	ر	من مخرج النون لكن أدخل فى ظهر اللسان قليلا	مجهور			متوسط		تفخم وترقق	
١٦	ط	من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا وما يقابله من الحنك	مجهور		انفجارى			مفخم	
١٧	د	من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا وما يقابله من الحنك	مجهور		انفجارى				مرقق
١٨	ت	من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا وما يقابله من الحنك		مهموس	انفجارى				مرقق
١٩	ص	من بين طرف اللسان فوق الثنايا السفلى		مهموس			احتكاكى	مفخم	

م		مخرج الصوت	الجهر أو اللمس					وضع اللسان	
			مجهور	مهموس	انفجارى	متوسط	احتكاكى	مفخم	مرقق
٢٠	س	من بين طرف اللسان فوق الثنايا السفلى		مهموس			احتكاكى		مرقق
٢١	ز	من بين طرف اللسان فوق الثنايا السفلى	مجهور				احتكاكى		مرقق
٢٢	ظ	من بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا	مجهور				احتكاكى	مفخم	
٢٣	ذ	من بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا	مجهور				احتكاكى		مرقق
٢٤	ث	من بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا		مهموس			احتكاكى		مرقق
٢٥	ف	من باطن الشفتين السفلى وأطراف الثنايا العليا		مهموس			احتكاكى		مرقق
٢٦	و	من بين الشفتين	مجهور				احتكاكى		مرقق
٢٧	ب	من بين الشفتين	مجهور		انفجارى				مرقق
٢٨	م	من بين الشفتين	مجهور			متوسط			مرقق

* يحسن التذكير بصفات الحروف عند شرح القواعد خاصة المتصلة بها مثل قاعدة القلقلة «قطب جد» جميع حروفها انفجارية ومفخمة، وهكذا.

الدرس الأول: الوقف والوصل

علامات الوقف:

اصطلحت لجنة أزهرية عام ١٣٤٢هـ على علامات تيسر على القارئ معرفة مكان الوقف اللازم والجائز والممنوع وغيره وهذه تيسر كثيرا على القارئ وهى موضحة فى آخر كل مصحف، وهذه العلامات كما يلى:

(١) مـ :(وترسم هكذا) علامة الوقف اللازم فلا يجوز الوصل مثل:

﴿ **وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلاَّ اللَّهُ ۘ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ** ﴾ [آل عمران: ٧].

﴿ **إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ۘ وَالْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ** ﴾ [الأنعام: ٣٦].

(٢) لا :وهى عكس (مـ) وهى علامة الوقف الممنوع فيجب الوصل مثل:

﴿ **عَلِمَ أَن سَيَكُونُ مِنكُم مَّرْضَىٰ ۙ وَآخَرُونَ يَضْرِبُونَ فِي الأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِن فَضْلِ اللَّهِ ۙ وَآخَرُونَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ** ﴾ [المزمل: ٢٠].

(٣) ج :علامة الوقف الجائز حيث يستوى الوصل والوقف مثل:

﴿ **كَذَلِكَ يُضِلُّ اللَّهُ مَن يَشَاءُ ۚ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ ۚ وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلاَّ هُوَ وَمَا هِيَ إِلاَّ ذِكْرَىٰ لِلْبَشَرِ** ﴾ [المدثر: ٣١].

(٤) صلى : علامة الوقف الجائز والوصل أولى وهى منحوتة من كلمة الوصل أولى مثل:

﴿ **يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلائِكَةُ صَفًّا ۖ لاَّ يَتَكَلَّمُونَ إِلاَّ مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا (٣٨) ذَلِكَ الْيَوْمُ الْحَقُّ ۖ فَمَن شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ مَآبًا** ﴾ [النبأ: ٣٨، ٣٩].

(٤) قلى :علامة الوقف الجائز والوقف أولى وهى منحوتة من كلمة الوقف أولى وهى عكس «صلى» فى كون الوقف هنا أولى وفى صلى الوصل أولى لكن الوقف فيها جائز مثل قوله تعالى:

﴿ هُمُ الَّذِينَ يَقُولُونَ لا تُنفِقُوا عَلَىٰ مَنْ عِندَ رَسُولِ اللَّهِ حَتَّىٰ يَنفَضُّواۗ وَلِلَّهِ خَزَائِنُ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ ﴾ [المنافقون: ٧] ﴿ وَأُخْرَىٰ تُحِبُّونَهَا نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [الصف: ١٣].

(٥) ∴ ∴ علامة الوقف المتعانق بحيث إذا وقفت عند الأولى لا تقف عند الثانية مثل:

﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ [البقرة: ٢].

ملحوظة مهمة:

هناك علامات للوقف غير هذه العلامات فى بعض المصاحف ولكن العلامات التى أثبتناها من أشهر علامات الوقف وأكثرها ذيوعًا وانتشارا فى مختلف الأقطار الإسلامية كما أن هناك مصطلحات أخرى للوقف والوصل مرتبطة بالمعنى وهذا الجدول مع الأمثلة التطبيقية يوضح ذلك:



الوقف وأنواعه
الوقف التام
هو الذى تم معناه وليس متعلقًا بما بعده لفظا ولا معنى مثل: ﴿الْحَمْدُ للَّه رَبِّ الْعَالَمِينَ (٢)/ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾.
﴿كَلاَّ سَوْفَ تَعْلَمُونَ (٣)/ ثُمَّ كَلاَّ سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾.
﴿وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّاهَا (١٠)/ كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا﴾.
﴿فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ (٧)/ وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾.
وقف تام واجب
﴿فَلا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ/ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾.
﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلاَّ اللَّهُ/ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ﴾.
﴿أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ (٣٢)/ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ﴾.
الوقف الكافى
هو الوقف على معنى صحيح مع وجود متعلق لفظى بما بعده مثل:
﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ (١)/ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا (٢)/ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا (٣)﴾/ .
﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الأَكْرَمُ (٣)/ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ/﴾.
وقف كاف لازم
﴿زُيِّنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَيَسْخَرُونَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا / وَالَّذِينَ اتَّقَوْا فَوْقَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾.
﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلاثَةٍ / وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلاَّ إِلَهٌ﴾.
الوقف الحسن
هو الوقف على معنى صحيح مع وجود متعلق فى المعنى بما بعده مثل: ﴿وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ (٢) الَّذِي أَنقَضَ ظَهْرَكَ﴾.
وقف حسن لازم
﴿وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلاً﴾
﴿فَأَنزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَّمْ تَرَوْهَا﴾.
الوقف القبيح
وهو الوقف على ما لا يؤدى معنى صحيحا لتعلقه بما بعده لفظا ومعنى
وقف على كلام لا يفهم معناه مثل: ﴿وَلَمْ يَكُن/ لَّهُ كُفُوًا/ أَحَدٌ﴾.
وقف على ما لم يرده الله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ (٤)/ الَّذِينَ هُمْ عَن صَلاتِهِمْ سَاهُونَ﴾. ﴿لا تَقْرَبُوا الصَّلاةَ وَأَنتُمْ سُكَارَى/﴾. ﴿وَإِن كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَلأَبَوَيْهِ/﴾. ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى/﴾.
وقف على معنى لا يليق بالله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لا يَسْتَحْيِي أَن يَضْرِبَ مَثَلاً مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾. ﴿وَاللَّهُ لا يَهْدِي / الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ﴾. ﴿وَقَالُوا / اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا﴾. ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ / يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ﴾. ﴿لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ﴾.
الوقف على النفى الذى يأتى بعد إيجاب مثل: ﴿لا إِلَهَ/ إِلاَّ اللَّهُ﴾.
السكت: هو قطع الصوت بدون النَّفَس بمقدار حركتين، ويفترق عن الوقف أن الوقف فيه تنفس أما السكت فلا: ويكون السكت لطيفا فى أربعة مواضع:
(١) ولم يجعل له عوجًا قيما. (٢) قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن.
(٣) وقيل منْ راق. (٤) كلا بلْ ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون.

الدرس الثانى: القلقلة

١- تعريفها:

القلقلة عبارة عن نبرة خفيفة تتبع الحروف الخمسة المجموعة فى قولك «**قطب جد**» بشرط أن تكون ساكنة فإذا جاء أى حرف منها غير ساكن لم تحدث القلقلة فنحن نقول «قال» دون قلقلة أما إذا جاءت القاف ساكنة فتقلقل نحو قول الله تعالى: ﴿**اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ**﴾.

٢- القلقلة مع السكون الأصلى والعارض:

وهذا السكون إما أن يكون أصليا فى الكلمة مثل الشاهد السابق «اقْرأ» فالقاف ساكنة أساسا (’iqra’) أما القاف فى كلمة خلق فهى أساسا مفتوحة «خَلَقَ» هكذا ḫalaqa وهذا يكون فى الوصل تقول ﴿**اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ**﴾ لكن إذا وقفت على خَلَقَ وجب تسكين آخرها من أجل الوقف فتقول ﴿**اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ**﴾ وتوضح الكتابة الصوتية ذلك حيث تكتب خَلَقْ ḫalaq وتلاحظ حذف الحركة المفتوحة القصيرة (a) فى آخر الكملة حيث جاء مكانها السكون فهو إذًا سكون عارض، ولكن تجرى عليه أحكام القلقلة كما تجرى على السكون الأصلى.

٣- سبب القلقلة صوتيا:

وسبب القلقلة كما يقول ابن الجزرى: «أنها حروف مجهورة شديدة «انفجارية» فإذا جاءت ساكنة ضعفت فاشتبهت بغيرها فيحتاج إلى ظهور صوت يشبه النبرة حال سكونهن».

ولعلك تلحظ معى أنك لو لم تقلقل خرجت هذه الحروف كأنها مهموسة ضعيفة فإذا نطقت الباء فى كلمة (الصبْح) دون قلقلة خرجت ضعيفة خافية وكذا القاف حين الوقف فى قول الله تعالى ﴿**قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ**﴾.

وإذا لاحظت الجدول الخاص بوصف الأصوات وجدت أن حروف «قطب جد» هى وحدها التى جمعت بين الجهر والانفجار وهما من صفات القوة فى الحرف لذا تحتاج إلى نبرة خفيفة مثل «زحافة» تجرف كل الهواء اللازم لها إلى الخارج.

٤- كيف تجيد القلقلة:

وإذا أردت أن تحقق القلقـلة فافصل الفك العلوى عن السـفلى أو الشفـتين قبل النطق بالحرف الذى يلى الحرف الساكن، فمثلا كلمة «ضِبْحا» لو لم تقلقل فستظل الشفتـان ملتصقتين حتـى يخرج صوت الحاء، والمطلوب منك لتحـقيق القلقلة أن تفصل الشفتين تماما قبل المجىء بحرف الحاء. وإليك الأمثلة:

ق	ط	ب	ج	د
الفلقْ	محيطْ	وقبْ	البروجْ	العقدْ
نقْعا	أطْعمهم	وتبْ	يجْعل	حسدْ
بالتقْوى	ليطْغى	كسبْ	الرجْعى	أحدْ
اقْرأ	إطْعام	ضبْحا	أجْر	الصمدْ
دافقْ	المطْمئنة	عبْدا	وجْه	يلدْ
طبقْ	بطْش	ابْتغاء	الفجْر	يولدْ
خلقْنا	فوسطْن	الصبْر	الرجْعى	وما أدْراك
تقْويم	نطْفة	وأبْقى	أجْرموا	فليدْع
تقْهر		إبْراهيم	زجْرة	اسجدْ
تقْواها		يبْدئ		لقدْ
الفراقْ				

٥- تنبيهات:

أ- أنواع القلقلة:

* ذهب الجمهور إلى أن صوت القلـقلة بين الكسر والفتح لكنه مع هذا يجانس الحـركة التى تسـبق الحـرف الذى يُقلقل، فمـثـلاً القلقلة فى كلمـة «الفلَقْ» «عند الوقف» أقرب إلى الفتح.

القلقلة فى كلمة «لم يلدْ» أقرب إلى الكسر.

القلقلة فى كلمة «عُقْباها» أقرب إلى الضم.

ب- أخطاء مرحلية فى القلقلة:

* لا يقلقل أى حرف ساكن إذا لم يكن من حروف «**قطب جد**» وكثيرا ما يخطئ القارئ فيقلقل حرف الضاد الساكن فى نحو قول الله تعالى: ﴿**ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ**﴾ [الحديد: ٢١]، ﴿**تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ**﴾ [المطففين: ٢٤]، ﴿**وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلاً**﴾ [الكهف: ٣٢]، ﴿**غَضْبَانَ أَسِفًا**﴾ [الأعراف: ١٥٠] والقلقلة فى حرف الضاد خطأ محض.

والبعض يقلقل حرف الكاف خاصة بعض المؤذنين وغيرهم حينما يقولون كلمة «أكْبر» يقلقلون الكاف وكذا عند قول الله تعالى: ﴿**فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الأَكْبَرَ**﴾ [الغاشية:٢٤]. وقلقلة الكاف أيضا خطأ فادح فلتحذر منه بأن تعلق التصاق أسفل الحنك بأعلاه حتى تأتى بالحرف الذى يليه.

* وقد يحدث أن يقلقل حديث التعلم كل حرف ساكن فتسمع منه قلقلة حرف الراء فى كلمة «والأرْض» والشين فى «ألم نشْرح» والغين فى «وأغْطش ليلها» والخاء فى قوله «وأخْرج ضحاها» وهذه كلها أخطاء مرحلية لا تلبث أن تنتهى بعد قليل مع الاهتمام.

* وقد يحدث أيضا فى أول تعلم القلقلة أن تُشْبَع القلقلة حتى تصيِّر الحرف إلى أن يكون متحركا غير ساكن مثل القلقلة الزائدة عن حدها فى قول الله تعالى ﴿**إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ**﴾ [البروج: ١٢] فتظهر الطاء كأنها مكسورة، وهذا أيضا خطأ مرحلى.

جـ- علامتهما فى المصحف

علامة القلقلة فى المصحف أن تجد الحرف عليه سكون إن كان أصليًا، والسكون فى المصحف يُرسم مثل رأس الحاء المستديرة مثل: لم يلدْ، ولم يولدْ. أما السكون العارض فليست له علامة فى المصحف، وهو يلزم آخر الكلمة من تسكين للوقف، فإذا كان الآخر أحد حروف قطب جد، فستقف عليه بالسكون، وحينئذ تقلقله مثل ﴿**قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ**﴾ فهو كالدال فى أحد مُشكَّلة بالضم مع التنوين. وهذا عند نطقها موصولة بما بعدها أما إذا وقفت عليها تقف بالسكون وتقلقل.

تدريبات على القلقلة

تدريب (١): سورة البروج

بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ **وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ (١) وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ (٢) وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ (٣) قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ (٤) النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ (٥) إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ (٦) وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ (٧) وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَن يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ (٨) الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ (٩) إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ عَذَابُ الْحَرِيقِ (١٠) إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ذَٰلِكَ الْفَوْزُ الْكَبِيرُ (١١) إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ (١٢) إِنَّهُ هُوَ يُبْدِئُ وَيُعِيدُ (١٣) وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ (١٤) ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ (١٥) فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ (١٦) هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ (١٧) فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ (١٨) بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي تَكْذِيبٍ (١٩) وَاللَّهُ مِن وَرَائِهِم مُّحِيطٌ (٢٠) بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ (٢١) فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ (٢٢)** ﴾ صدق الله العظيم.

(١) كم عدد حروف القلقلة فى السورة؟

(٢) فى السورة ثلاثة مواضع فيها سكون أصلى لحروف تُقَلْقَلْ، فما هى؟

(٣) فى السورة آيتان ليس فى آخرها مع الوقف قلقلة فما الآيتان؟

(٤) استخرج من السورة حرف الجيم المقلقل لسكون أصلى مرة وأُخرى لسكون عارض.

(٥) هل تصح قلقلة الكاف الساكنة فى كلمة تكْذيب؟

تدريب (٢)

(١) عرف القلقلة وحروفها؟

(٢) ما معنى السكون الأصلى والسكون العارض؟

(٣) لماذا تقلقل حروف «قطب جد»؟

(٤) هل فى الآية ﴿**وتلك الأمثال نضربها للناس**﴾ قلقلة؟

(٥) حدّد مواضع القلقلة فى سورة الإخلاص مع الوقف على رؤوس الآيات.

الدرس الثالث: الميم والنون المشددتان

الميم أو النون إذا جاءتا مشددتين تغنان دائما بصرف النظر عما قبلهما أو بعدهما، والغنة صوت يخرج من الأنف «الخيشوم» ومقدار الغنة حركتان، وتستطيع أن تتأكد من صحة الغنة إذا سددت فتحتى أنفك بإصبعك فلن تخرج الغنة بل لن تخرج معها الميم ولا النون.

والغنة تجعل صوتك عذبا جميلا، وستشعر بذلك عندما تمارس تعلم الغنة، وهى سهلة يسيرة لا تحتاج فى إجادتها إلى عناء، إذ يكفى أن تضغط على الحرف بمقدار الحركتين ليتحقق هذا التميز فى الصوت، أو هذه النغمة التى نسميها غنة. والجدول الآتى يوضح لك الصور التى تأتى الميم أو النون المشددتان معها فقد تأتيان فى كلمة واحدة أو فى كلمتين على التوضيح المذكور بعد.

الميم المشددة				النون المشددة		
فى كلمة واحدة	فى كلمتين			فى كلمة واحدة	فى كلمتين	
	نون ساكنة فى كلمة وميم متحركة فى أخرى	تنوين فى كلمة تليها ميم متحركة فى كلمة أخرى	ميم ساكنة فى كلمة تليها ميم متحركة فى أخرى		نون ساكنة فى كلمة تليها نون متحركة فى كلمة أخرى	تنوين فى كلمة يليه نون متحركة فى كلمة أخرى
حمَّالة	من مسد	حبلٌ من مسد	عليهم مؤصدة	النَّاس	من نعمة	عاملةٌ ناصبة
ثمَّ	من ماء دافق	عابدٌ ما عبدتم	ألم نخلقكم من ماء	الخنَّاس	إن نفعت الذكرى	ووجوه يومئذٍ ناعمة
فأمُّه	من مثله كمن مثله	بحجارة من رسولٌ من الله		النَّفاثات لينبذنَّ	من نطفة أمشاج ألن نجمع عظامه	أمشاجٍ نبتليه وجوهٌ يومئذٍ ناضرة

الميم المشددة أو النون المشددة عبارة عن حرفين الأول ساكن والثانى متحرك وأدغما فصارا حرف واحدا مشددا وعند الكتابة الصوتية يكتب الأول ساكنا والثانى متحركا مثل: ثم ṯumma

ويلاحظ أن النون الساكنة أو التنوين إذا جاء بعدهما ميم أو نون صارا حرفا مشددا وتستطيع من خلال الكتابة الصوتية معرفة الفروق واضحة.

نون مع الميم مِنْ مَسَدْ (دون إدغام ولا غنة) = min masad

مِن مَّسَد (إدغام وغنة) = mimmasad

تنوين مع الميم حبلٌ مِن (دون إدغام ولا غنة) = hablun min

حبلٌ مِّن (إدغام وغنة) = hablummin

علامتها فى المصحف وجود الشدة عليها مثل إنَّ، ثمَّ سواء شدة وفتحة أم شدة وكسرة أم شدة وضمة.

ملاحظات ضرورية:

١- هناك من يغن النون أو الميم المشددتين إما أقل من حركتين فتكون سريعة أو أكثر فتكون لحنًا وحشوًا وكلاهما غير صحيح.

٢- هناك من يغن كل ميم أو نون تقابله عند البدء فى تعلم التجويد مثل من يغن النون والميم الساكنين فى الفاتحة فى «أنْعْمت» وهو لحن فاحش لأن حكمها الإظهار ولا شدة فيهما.

٣- هناك تداخل بين أحكام الميم المشددة والميم الساكنة إذا جاءت ميم ساكنة بعدها ميم متحركة فتشدد وتدغم وتغن، وكذا بين النون المشددة والنون الساكنة حيث تدغم النون الساكنة فى النون المتحركة وتغن.

الدرس الرابع: أحكام الميم الساكنة(*)

الإدغام مع الغنة

إذا جاء بعد الميم الساكنة ميم متحركة أدغمت الأولى فى الثانية فتنتج ميم مشددة فيجب فيها الغنة مثل:

وآمنهم مِّن خوف

إنها عليهم مُّؤصدة

بإذن ربهم مِّنْ

والله من ورائهم مُّحيط

تنطق:

وآمنهمِّن خوف

عليهمُّؤصدة

ربَهمِّن

ورائهمُّحيط

الإخفاء الشفوى

إذا جاء بعد الميم الساكنة حرف الباء فيحدث الإخفاء الشفوى مع الغنة مثل:

وما صاحبكم بمجنون

يعتصم بالله

إن ربهمْ بهم

يوم همْ بارزون

الإظهار

تظهر الميم بوضوح مع أى حرف غير الميم والباء ويتأكد ظهورها أكثر إذا وليها حرف الواو أو الفاء مثل:

أنعمْت عليهمْ غير

لكمْ دينكمْ ولى دين

الذين همْ عن صلاتهم ساهون

الذين همْ يراءون

رضى الله عنهمْ ورضوا عنه

متاعا لكمْ ولأنعامكم

قمْ فأنذر

بما أسلفتمْ فى الأيام

همْ فيها خالدون

(يتأكد إظهار الميم)

(*) مثل هم (Hum) لا حركة على الميم وتأتى فى وسط الكلمة أو آخرها مثل أنعمْت عليهمْ

شكل الميم الساكنة فى المصحف

	عند الإظهار	عند الإدغام	عند الإخفاء الشفوى
١- شكل الميم.	تكون السكون على الميم دائمًا.	تكون الميم خالية من أى تشكيل.	تكون الميم خالية من أى تشكيل.
٢- ما بعدها.	بعدها حرف غير مشدد.	بعدها ميم مشددة.	بعدها حرف غير مشدد.
٣- مثال.	«لكمْ دِينكمْ ولِى دين».	«ولهم مّا يشتهون».	«وما صاحبكم بمجنون».

ملاحظات ضرورية على قاعدة الميم الساكنة:

١- يسهل فهم وحفظ هذه القاعدة لما يلى:

أ- أن الإدغام مع الغنة للميم الساكنة لا يكون إلا إذا جاء بعدها حرف واحد هو الميم.

ب- أن الإخفاء الشفوى لها لا يكون إلا إذا جاء بعدها حرف واحد هو الباء.

جـ- أن أى حرف يأتى بعد الميم الساكنة -غير الميم والباء- يجعل حكمها هو الإظهار فلو حفظت الحرفين [الميم والباء] فقد يغنيك عن حفظ بقية الحروف.

٢- الإخفاء الشفوى يحتاج إلى دربة وصبر حتى يتقن المتعلم وذلك لأن البعض يخطئ فى نطقه بصورة دقيقة لأن يلزمه ما يلى:

أ- النطق بالميم يكون مشفوعًا بالنطق بالباء وهذا يلزمه ألا تنطبق الشفتان تمامًا، بل تكون هناك فتحة صغيرة تسمح بإدخال ورقة ملعقة صغيرة فارغة.

ب- لابد من الغنة بمقدار حركتين مع الإخفاء الشفوى فتظل الشفتان فى حالة شبه انطباق (وليس انطباقًا) مع الغنة بمقدار حركتين.

٣- يجب الحذر من اللحن الفاحش فى الميم الساكنة ويحدث عندما يغنّ القارئ. . أية ميم حكمها الإظهار وبخاصة فى موضعين:

أ- الميم الساكنة + الفاء مثل: «كلوا واشربوا هنيئًا بما أسلفتم فى الأيام الخالية».

ب- الميم الساكنة + الواو مثل:

أ- «لكم دينكمْ ولى دين».

ب- «غير المغضوب عليهمْ ولا الضالين».

والسبب أن اتحـاد مخـرج الميم مع الواو وهو الشفـتان وقرب المخـرج بين الميم والفاء (الشفتان، والشفـة السفلى مع أطراف الثنايا التى تجعل القارى قد يميل هواه إلى الإخفـاء مع الغنة فيقع اللحن الفـاحش فيجب لذلك تحـرى الإظهار فى الميم الساكنة قبل الواو أو الفاء.

*****

تدريبات على أحكام الميم والنون المشددتان والميم الساكنة

تدريب (١):

سورة البينة

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ (١)
رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً (٢) فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ (٣) وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلاَّ
مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمُ الْبَيِّنَةُ (٤) وَمَا أُمِرُوا إِلاَّ لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا
الصَّلاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَٰلِكَ دِينُ الْقَيِّمَةِ (٥) إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ
فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أُولَٰئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ (٦) إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ
هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ (٧) جَزَاؤُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا
أَبَدًا رَّضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَٰلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ (٨) ﴾ صدق الله العظيم.

(١) استخرج من السورة ميمين مشددتين.

(٢) استخرج من السورة نونين مشددتين.

(٣) ما حكم الميم فى قول الله تعالى: ﴿ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ ﴾

(٤) هل يصح إدغام الميم فى الواو مع الغنة فى الآية ﴿ رَّضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا ﴾

(٥) هل تصح الغنة فى قوله تعالى: ﴿ ذَٰلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ ﴾

تدريب (٢)

أكمل ما يلى:

(١) الميم المشددة عبارة. . . . . أولهما. . . . . وثانيهما. . . . .

(٢) من أحكام الميم الساكنة. . . . . مع. . . . . . . إذا وليها حرف الباء

(٣) مقدار الغنة. . . . . ومخرجها من. . . . .

(٤) يتأكد إظهار الميم الساكنة إذا وليها حرفا. . . . . و. . . . .

(٥) أعداد النون المشددة فى سورة الناس هو. . . . .

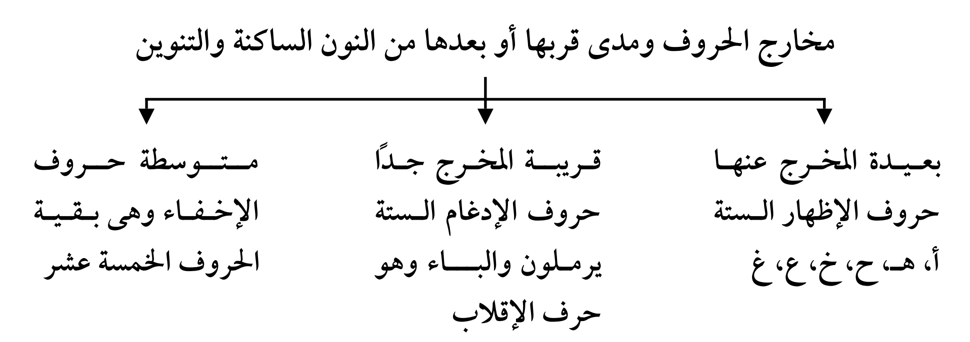
الدرس الخامس: أحكام النون الساكنة والتنوين

تعريفها: النون الساكنة هى حرف يثبت لفظًا وكتابة ويأتى فى وسط الكلمة وآخرها سواء كانت اسمًا أم فعلا أم حرفًا، أما التنوين فهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم وهى تُنطق ولا تكتب، ويدل عليه الفتحتان والضمتان والكسرتان مثل «محمدًا، محمدٌ، محمدٍ» والتنوين يأخذ جميع أحكام النون الساكنة وأنهما يكتبان فى الكتابة الصوتية والعروضية مثلا كلمة ولدٌ، تكتب هكذا waladun فتلاحظ ظهور التنوين فى الكتابة الصوتية.

والنون الساكنة والتنوين هى أكثر الأحكام ورودًا فى القرآن الكريم بعد التفخيم والترقيق وإجادة أحكامها تدل على ضبط القراءة وتؤدى إلى تجميل الصوت وتحسينه وطلاوته.

أما عن سبب اختلاف هذه الأحكام فهو مدى قرب أو بعد الحروف من مخرج النون الساكنة أو التنوين كما يوضحه الجدول التالى:

مخارج الحروف ومدى قربها أو بعدها من النون الساكنة والتنوين



(١) هناك فروق طفيفة بين النون الساكنة والتنوين تتضح فى الجدول الآتى:

	النون الساكنة	التنوين
١-التعريف	هى النون الخالية من الحركة سواء الفتحة أو الضمة أو الكسرة.	هى نون ساكنة تلحق آخر الاسم نطقًا لا كتابة.
٢- علامتها	سكون على النون مثل: ومنْ أحسن قولا.	فتحتان أو ضمتان أو كسرتان مثل: محمدًا، محمدٌ، محمدٍ.

	النون الساكنة	التنوين
٣- موضعها	فى وسط الكلمة وآخرها سواء كانت حرفًا أو فعلاً أو اسمًا. مثل: ومنْ يومنْ بالله يهد قلبه، ذلك منْ أنْباء الغيب.	فى آخر الأسماء إذا كانت نكرة فقط. فيختص بالأسماء دون الأفعال والحروف. ويأتى فى آخرها فقط مثل: نوحٌ، نوحًا، نوحٍ.
٤- وجودها	توجد فى الوصل والوقف	لا يوجد تنوين إلا عند الوصل.

وللنون الساكنة وللتنوين أربعة أحكام هى:

(١) الإظهار: ويدل عليه فى المصحف وجود السكون على النون أو تركيب الضمتين أو الفتحتين أو الكسرتين هكذا (-ْ، -ٌ، -ً، -ٍ) مثل من عمل. نارٌ حامية. وليالٍ عشر. كفوًا أحد.

(٢) الإدغام: ويدل عليه فى المصحف خلو النون من الحركة وتشديد ما بعده أو تباعد الحركتين. وتشديد ما بعده فى النون هكذا (-ٌ، -ً، -ٍ) مثل: لم يكن لَّه، إن نَّعت. ويلٌ لكل، يومئذ نَّاضرة. وقد تكون النون خالية وما بعدها غير مشدد إذا تليها ياء أو واو مثل من وال، شرًا يره.

(٣) الإقلاب: ويدل عليه وجود ميم هكذا «م» بين النون أو التنوين وحرف الباء مثل: ينبغىٰ، لنسفعًا بالناصية.

(٤) الإخفاء: وعليه يمكن فى المصحف خلو النون الساكنة وعدم تشديد ما بعدها، أو تباعد الحركات مثل الإدغام تماما مثل: عن صَلاتهم، كتبٌ قيمة، ذنبٍ قُتلت، حبًا جما.

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإظهار

هو إخراج النون الساكنة أو التنوين خالصة من غير وقف ولا سكت ولا غنة ولا تشديد قبل حروف الحلق الستة وهى: أ، هـ، ع، ح، غ، خ وسبب الإظهار هو بعد المخرج بين النون الساكنة والتنوين وحروف الحلق.

مثل:
كفوًا أحد
ينْهَى عبدًا إذا
سلامٌ هى
منْ علق

لاحظ عدم التغيير فى الكتابة الصوتية:
كفوًا أحدْ= kufuwan'ahad
سلامٌ هى = Salaamun hiya
من علق: min'alaq

الإدغام

وهو إدخال النون الساكنة أو التنوين فى أحد حروف الإدغام الستة «يرملون» بحيث يصيران حرفا واحدًا مشددا، وسببه هو قرب المخارج وهو نوعان:

إدغام من غير غنة

إذا جاء بعدهما اللام أو الراء
مثل: لم يكن له
فويلٌ للمصلين
أن رآه استغنى
عيشة راضية
تنطق: لم يكلّه
فويلّلمصلين
أرّآه استغنى
عيشتّراضية

ولاحظ الكتابة الصوتية:
لم يكن له= lamyakunlahu
لم يكلّه= lamyakullahu
أن رآه= 'an ra'aahu
أرّآه: 'arra'aahu .

إدغام بغنة

إذا جاء بعدهما حرف من حروف كلمة «ينمو» مثل:
من يعمل تنطق: ميَّعمل
خيرًا يره تنطق: خيرَّيره
من وال تنطق: موّال
ولاحظ الفرق فى الكتابة الصوتية:
منْ وَالْ = min waal
مَوّال = miwwaal
من يعمل = man ya'mal
ميَّعمل = mayya'mal

الإقلاب

هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميما مع الغنة إذا جاء بعدهما حرف الباء فقط: مثل:
من بعد، سميعا بصيرا
تنطق:
ممبعد، سميعمّبصيرا
ولاحظ الكتابة الصوتية
من بعدُ= minba'du
من بعد= mimba'du
سميعا بصيرا=
samii'an basiiraa
سميعا بصيرا =
samii'mbasiiraa

الإخفاء

هو بين الإظهار والإدغام مع مراعاة الغنة فليس فيه إدغام النون الساكنة أو التنوين فى حروفه وليس مظهرا تماما بل يخفى مع الحرف وحروفه مجموعة فى أوائل حروف البيت التالى:

صف ذا ثنا، كم جاد شخص قد سما
دم طيبا، زد فى تقى، ضع ظالما

مثل : أنْقَضَ ← 'anqada
كتبٌ قيمة ← kutubun qayyimah

فروق

(١) الفرق بين الإظهار والإدغام أن الإظهار ليس فيه تداخل الحرفين كما هو فى الإدغام كما أنه يكون من كلمة وكلمتين عكس الإدغام الذى لا يكون إلا من كلمتين.
(٢) الفرق بين الإظهار والإخفاء أن فى الإخفاء غنة مع الاستعداد لنطق الحرف الذى يليه.
(٣) الفرق بين الإدغام والإخفاء أن الإدغام تداخل كامل يؤدى إلى تشديد الحرف التالى أما الإخفاء فهو تداخل طفيف لا يؤدى للتشديد وإنما فيه إشعار بنوع الحرف الذى سوف يأتى بعد النون الساكنة أو التنوين.

تنبيهات (١) إذا وقعت النون الساكنة أو التنوين قبل الواو أو الياء فى كلمة واحدة فلا خلاف فى الإظهار نحو قنْوان، صنْوان، الدنْيا، بنْيان.
(٢) الغنة فى الإظهار لحن فاحش فاحذره دائما.

(١) أمثلة على الإظهار

الحرف	م	الإظهار مع النون	م	الإظهار مع التنوين
أ	(١)	لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب	(١)	ومن شر غاسق إذا وقب
	(٢)	ليلة القدر خير من ألف شهر	(٢)	ومن شر حاسد إذا حسد
	(٣)	فأما من أعطى واتقى	(٣)	ولم يكن له كفوًا أحد
إ	(٤)	فأما من أوتى كتابه بيمينه	(٤)	وأرسل عليهم طيرًا أبابيل
	(٥)	يوم يفر المرء من أخيه	(٥)	أرأيت الذى ينهى عبدًا إذا صلى
	(٦)	لا يتكلمون إلا من أذن له الرحمن وقال صوابا	(٦)	تسقى من عين آنية، ليس لهم طعام إلا من
		فمن أسلم فأولئك تحروا رشدا	(٧)	ضريع، عشية أو ضحاها
	(١)	أرأيت الذى ينهى	(١)	سلامٌ هى حتى مطلع الفجر
	(٢)	وأما السائل فلا تنهر	(٢)	ونوحا هدينا من قبل
هـ	(٣)	وما يغنى عنه ماله إذا تردى	(٣)	إنما أنت منذر ولكل قوم هاد
	(٤)	فجعل منه الزوجين الذكر والأنثى	(٤)	فصلناه على علم هدًى
	(٥)	إن هذا إلا سحر يؤثر، إن هذان لساحران	(٥)	أم من أسس بنيانه على شفا جرفٍ هار
	(٦)	وأنا كنا نقعد منها مقاعد للسمع		
	(١)	خلق الإنسان من علق	(١)	ثم لتسئلن يومئذ عن النعيم
	(٢)	تسقى من عين آنية	(٢)	وما لأحد عنده من نعمة
ع	(٣)	متاعًا لكم ولأنعامكم	(٣)	والفجر وليال عشر
	(٤)	يود المجرم لو يفتدى من عذاب يومئذ ببنيه	(٤)	لتركبن طبقًا عن طبق
	(٥)	والذين هم من عذاب ربهم مشفقون	(٥)	ألا يظن أولئك أنهم مبعوثون ليوم عظيم
				ودانية عليهم ظلالها
	(١)	فصل لربك وانحر	(١)	نارٌ حامية
	(٢)	قل من حرم زينة الله	(٢)	جزاء من ربك عطاء حسابا
ح	(٣)	فمن حاجك فيه من بعد ما جاءك من العلم	(٣)	إن الله كان عليمًا حكيما
	(٤)	لا تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر	(٤)	وأقرضوا الله قرضا حسنا
		يوادون من حاد الله ورسوله	(٥)	ولا يسأل حميمٌ حميما
	(٥)	ولهم مقامع من حديد		
	(١)	ولا طعام إلا من غسلين	(١)	فلهم أجرٌ غير ممنون
	(٢)	نزلا من غفور رحيم	(٢)	وألو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماءً
غ				غدقا
			(٣)	يأخذ كل سفينة غصبا
			(٤)	إن الله لعفو غفور
			(٥)	بلدة طيبة وربٌ غفور

تابع الإظهار

الحرف	م	الإظهار مع النون	م	الإظهار مع التنوين
خ	(١)	وآمنهم من خوف	(١)	فمن يعمل مثال ذرة خيرا يره
	(٢)	وأما من خفت موازينه	(٢)	ناصية كاذبة خاطئة
	(٣)	ذلك لمن خشى ربه	(٣)	وجوه يومئذ خاشعة
	(٤)	وأما من خاف مقام ربه	(٤)	من أى شىءٍ خلقه
	(٥)	فذرنى ومن خلقت وحيدا	(٥)	قالوا تلك إذًا كرة خاسرة
		وما تقدموا لأنفسكم من خير		
		ومن خلفه رصدا		

(٢) أمثلة على الإدغام

الحرف	نوع الإدغام	م	الإدغام مع النون	م	الإدغام مع التنوين
ل	الإدغام من غير غنة	(١)	ولم يكن له كفوا أحد	(١)	فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون
		(٢)	لئن لم ينته لنسفعًا بالناصية	(٢)	ويلٌ لكل همزة لمزة
		(٣)	أيحسب أن لن يقدر عليه أحد	(٣)	إن ربهم بهم يومئذ لخبير
		(٤)	أيحسب أن لم يره أحد	(٤)	يومئذ يصدر الناس أشتاتا ليروا أعمالهم
			وأننا ظننا أن لن نعجز الله فى الأرض		
ر		(١)	أن رآه استغنى	(١)	فهو فى عيشة راضية
		(٢)	إلا من ارتضى من رسول فإنه يسلك من بين يديه ومن خلفه رصدا	(٢)	خالدين فيها أبدا رضى الله عنهم
		(٣)	فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون	(٣)	وما هو بقول شيطان رجيم
					إن الله غفور رحيم
		(٤)	جزاء من ربك عطاء حسابا	(٤)	قال نوح رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا
ى		(١)	فمن يعمل مثال ذرة خيرا يره	(١)	يومئذ يصدر الناس أشتاتا
		(٢)	سيذكر من يخشى	(٢)	ومن يعمل مثقال ذرة شرًا يره
		(٣)	وما نقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد	(٣)	يومئذ يتذكر الإنسان وأنى له الذكرى
		(٤)	إنه ظن أن لن يحور	(٤)	وجوهٌ يومئذ خاشعة
		(٥)	لمن شاء منكم أن يستقيم	(٥)	فسوف يحاسب حسابا يسيرا
			تظن أن يُفعل بها فاقرة		

تابع الإدغـــام

الحرف	نوع الإدغام	م	الإدغام مع النون	م	الإدغام مع التنوين
ن	الإدغــــــام بغنة	(١) (٢) (٣) (٤) (٥)	وما لأحد عنده من نعمة تجزى فذكر إن نفعت الذكرى إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاج أيحسب الإنسان ألن نجمع عظامه بلى قادرين على أن نسوى بنانه ولن نشرك بربنا أحدا	(١) (٢) (٣) (٤)	عاملةٌ ناصبة وجوه يومئذٍ ناعمة إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاجٍ نبتليه وجوهٌ يومئذٍ ناضرة
و		(١) (٢)	والله من ورائهم محيط أفمن وعدناه وعدا حسنا	(١) (٢) (٣) (٤) (٥)	تبت يدا أبى لهب وتب الذى جمع مالاً وعدده ونفس وما سواها - ولسانًا وشفتين فما له من قوة ولا ناصر - وشاهد ومشهود وعنبا وقضبا وزيتونا ونخلا
م		(١) (٢) (٣) (٤) (٥)	خلق من ماء دافق ألم نخلقكم من ماء مهين أرأيت إن متعناهم سنين وخلقنا لهم من مثله ما يركبون كمن مثله فى الظلمات ليس بخارج منها	(١) (٢) (٣) (٤) (٥)	ولا أنا عابدٌ ما عبدتم ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كعصف مأكول رسولٌ من الله يتلو صحفًا مطهرة ليلة القدر خيرٌ من ألف شهر عليهم نارٌ مؤصدة

(٣) أمثلة على الإقلاب

الحرف	م	الإقلاب مع النون	م	الإقلاب مع التنوين
الباء فقط	(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧)	كلا لينبذن فى الحطمة إذ انبعث أشقاها فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسواها وأما من بخل يخرج من بين الصلب والترائب فأنبتنا فيها حبًا بأى ذنب قتلت	(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧)	لئن لم ينته لنسفعًا بالناصية وجىء يومئذٍ بجهنم وأنت حلٌ بهذا البلد مرفوعة مطهرة بأيدى سفرة كرامٍ بررة خبيرًا بصيرا ولم يكن له كفوًا أحدٌ بسم الله الرحمن الرحيم قل أعوذ برب الفلق (عند الوصل). ولعلك تلحظ هذه الميم «م» فى نهاية كل حرف عليه تنوين فى آخر السورة لأنه يجب عند الوصل مع بسم الله الرحمن عمل الإقلاب.

(٤) أمثلة على الإخفاء

الحرف	م	الإخفاء مع النون	م	الإخفاء مع التنوين
ص	(١)	الذين هم عن صلاتهم ساهون	(١)	وجاء ربك والملك صفا صفا
	(٢)	فإذا فرغت فانصب	(٢)	ومن يعرض عن ذكر ربه يسلكه عذابا صعدا
ذ	(١)	فأنذرتكم نارا تلظى	(١)	سيصلى نارا ذات لهب
	(٢)	فيم أنت من ذكراها، إنما أنت منذر من يخشاها	(٢)	يتيما ذا مقربة أو مسكينًا ذات متربة
				انطلقوا إلى ظل ذى ثلاث شعب
ث	(١)	فأما من ثقلت موازينه	(١)	إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يومًا ثقيلا
	(٢)	وما خلق الذكر والأنثى		
	(٣)	أدنى من ثلثى الليل	(٢)	إنا سنلقى عليك قولاً ثقيلا
ك	(١)	بإذن ربهم من كل أمر	(١)	ناصية كاذبة خاطئة
	(٢)	أرأيت إن كذب وتولى	(٢)	كرامًا كاتبين، إنه لقول رسول كريم
ج	(١)	أن جاءه الأعمى، وأما من جاءك يسعى	(١)	وتحبون المال حبًا جما
	(٢)	لا يسمن ولا يغنى من جوع	(٢)	فيها عينٌ جارية، هجرًا جميلا
ش	(١)	إذا السماء انشقت	(١)	ومن يعمل مثقال ذرة شرًا يره
	(٢)	لمن شاء منكم أن يستقيم	(٢)	والله على كل شيءٍ شهيد
ق	(١)	الذى أنقض ظهرك	(١)	فيها كتبٌ قيمة
	(٢)	فما له من قوة ولا ناصر	(٢)	بأى ذنبٍ قتلت
		وينقلب إلى أهله مسرورا		
س	(١)	ترميهم بحجارة من سجيل، إن الإنسان لفى خسر	(١)	ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك
	(٢)	علم أن سيكون منكم مرضى	(٢)	وقالوا اتخذ ولدًا سبحانه
د	(١)	وقد خاب من دساها	(١)	كلا إذا دكت الأرض دكًا دكا
	(٢)	ذى قوة عند ذى العرش مكين	(٢)	قل إننى هدانى ربى إلى صراطٍ مستقيم دينا قيما
ط	(١)	لتركبن طبقا عن طبق، هذا يوم لا ينطقون	(١)	وسبحه ليلا طويلا
	(٢)	فأما من طغى	(٢)	إن لك فى النهار سبحًا طويلا
		انطلقوا إلى ما كنتم به تكذبون		ألم تروا كيف خلق الله سبع سموات طباقا
ز	(١)	إنا أنزلناه فى ليلة القدر	(١)	ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله
	(٢)	قد أفلح من زكاها	(٢)	يوم ينفخ فى الصور ونحشر المجرمين يومئذ زرقا
		وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا		

تابع الإخفاء

الحرف	م	الإخفاء مع النون	م	الإخفاء مع التنوين
ف	(١) (٢)	وتكون الجبال كالعهن المنفوش منفكين حتى تأتيهم البينة إذا السماء انفطرت	(١) (٢)	ألم يجدك يتيمًا فآوى ووجدك ضالا فهدى ووجدك عائلا فأغنى أو إطعام فى يوم ذى مسغبة
ت	(١) (٢)	ولا أنتم عابدون ما أعبد لئن لم ينته لنسفعا بالناصية وأنت حل بهذا البلد إلا من تولى وكفر	(١) (٢)	يومئذ تحدث أخبارها إن الذين آمنوا وعملوا الصلحات لهم جناتٌ تجرى من تحتها الأنهار
ض	(١) (٢)	ليس لهم طعام إلا من ضريع فاستجبنا له وكشفنا ما به من ضر	(١) (٢)	وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة والذين اتخذوا مسجدًا ضرارًا
ظ	(١) (٢)	أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت على الأرائك ينظرون	(١) (٢)	وإذا بشر أحدهم بما ضرب للرحمن مثلا ظل وجهه وندخلهم ظلا ظليلا

ملاحظات ضرورية لتعلم أحكام النون الساكنة والتنوين:

١- أسهل حكم فى التعلم هو الإظهار فيبدأ المعلم به حيث لا يحتاج إلا معرفة حروف الحلق الستة (أ، هـ، ح، خ، ع، غ)، وينطق النون أو التنوين مستقلة تمامًا عن هذه الحروف بعدها.

٢- ثم يأتى حكم الإدغام بغنة وبغير غنة بعد ذلك، وهو سهل التعلم أيضًا لطلاوته وحلاوته فى الفم والنفس.

٣- يحتاج الإقلاب إلى بيان أنه من الضرورى جدًا عدم إطباق الشفتين عند الغنة بل تبقى فتحة صغيرة جدًا تسمح بمرور ورقة أو ملعقة فارغة، وهذا يحتاج إلى دربة بعض الوقت.

٤- الإخفاء هو أكثر الأحكام التى تحتاج إلى دربة وإحكام لأنه أولاً أكثر الأحكام ورودًا فى النون الساكنة والتنوين، وثانيًا لأن نطقه يحتاج بالضرورة إلى ما يلى:

أ- تنطق النون الساكنة والتنوين بدون أى إدغام فى الحرف التالى.

ب- لا يجوز الإظهار أو الإقلاب للنون الساكنة أو التنوين.

جـ- لكى يتحقق ما بين الإظهار والإدغام يجب نطق غنة النون الساكنة والتنوين فى الوقت الذى يكون جهاز النطق كله معدًا إعدادًا كاملاً لنطق الحرف التالى.

د- كى يتضح هذا احضر مرآة وانظر إلى شكل الفم فى الإخفاء عندما يكون بعد النون الساكنة أو التنوين حرف الفاء مثلاِ، ستجد أن الغنة تخرج فى الوقت الذى تكون الشفة السفلى عند أطراف الثنايا العليا، فى كلمة «عائلاً فأغنى».

فإذا كان بعد النون الساكنة أو التنوين حرف الكاف ستجد أن الغنة تخرج فى الوقت الذى يكون الفم مفتوحًا واللهاة تقوم بدورها فى تشكيل الغنة فى قولك «من قبل»، فإذا عدت للإخفاء مع حرفى الطاء والظاء ستجد الفرق واضحًا فى:

ينطقون ←—— الفم مفتوح طوال الغنة للنطق بالطاء.

ينظرون ←—— طرف اللسان عند أطراف الثنايا العليا طوال الغنة.

وكذا فى الفرق بين الإخفاء مع الدال والذال فى:

مَن دساها ←—— الفم مفتوح استعدادًا لنطق الدال طوال الغنة.

مِن ذكراها ←—— طرف اللسان عند أطراف الثنايا العليا طوال الغنة.

٥- كثير من المتعلمين الجدد يتذكر بعض أحكام الإخفاء وينسى أخرى لكثرة ورودها فى الآية الواحدة مرات عديدة أحيانًا مثل قوله تعالى ﴿**جَزَاؤُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الأَنْهَارُ**﴾ [البينة: ٨] حيث يوجد فيها إخفاء ثلاث مرات وهنا يحتاج المعلم إلى الصبر الجميل مع طلابه، وقد يحتاج أن يخص الإخفاء بدرسين متواليين.

*****

تدريبات على النون الساكنة والتنوين

تدريب (١)

سورة العلق

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ اقْرأْ باسْمِ ربّكَ الَّذى خَلَقَ (١) خَلَقَ الإنسَانَ منْ عَلَقٍ (٢) اقْرأْ وربُّكَ الأَكْرَمُ (٣) الَّذى علَّمَ بالْقَلَمِ (٤) علَّمَ الإنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥) كَلاَّ إنَّ الإنسَانَ لَيَطْغَىٰ (٦) أَن رَّآهُ اسْتَغْنَىٰ (٧) إنَّ إلَىٰ ربّكَ الرُّجْعَىٰ (٨) أَرَأَيْتَ الَّذى ينْهَىٰ (٩) عَبْدًا إذَا صَلَّىٰ (١٠) أَرأَيْتَ إن كَانَ عَلَى الْهُدَىٰ (١١) أَوْ أَمرَ بالتَّقْوَىٰ (١٢) أَرَأَيْتَ إن كَذَّبَ وتَوَلَّىٰ (١٣) أَلَمْ يعْلَم بأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ (١٤) كَلاَّ لئن لَّمْ ينتَه لنسفَعًا بالنَّاصية (١٥) ناصيَةٍ كَاذبَةٍ خَاطئَةٍ (١٦) فَلْيَدْعُ نَاديَهُ (١٧) سَنَدْعُ الزَّبَانيَةَ (١٨) كَلاَّ لا تُطعْهُ واسْجُدْ واقْتَربْ (١٩) ﴾.

(١) فى السورة إدغامان بدون غنة فما هما؟

(٢) هل فى السورة إدغام بغنه؟

(٣) ما عدد أحكام الإظهار فى السورة؟

(٤) ما حكم (لنسفعًا بالناصية)؟

(٥) استخرج ثلاثةً من أحكام الإخفاء

تدريب (٢)

يقول الله تعالى:

﴿ ويومَ نَبْعَثُ فِى كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِم مِّنْ أَنفُسِهِمْ وَجِئْنَا بكَ شَهِيدًا عَلَىٰ هَؤُلاءِ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى ورَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ ﴾ [النحل: ٨٩].

(١) اذكر أحكام النون الساكنة والتنوين فى الآية الكريمة.

تدريب (٣)

ضع علامة (√) أو (×) أمام العبارات التالية:

(١) التنوين هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم أو الفعل وهى تُنطق ولا تُكتب ( )

(٢) النون الساكنة والتنوين لهما أربعة أحكام هى الإظهار والإدغام والإقلاب والإخفاء ( )

(٣) يأتى الإدغام مع الغنة فى كلمة واحدة وكلمتين ( )

(٤) يجب إظهار النون فى كلمة ينْبغى ( )

(٥) فى الآية ﴿**فجعلهم كعصفٍ مأكول**﴾ إدغام بغنة ( )

تدريب(٤)

(١) علل لماذا يقع الإظهار مع حروف الحلق؟

(٢) ما هى الكلمات التى لا يقع فيها إدغام بغنة فى كلمة واحدة؟

(٣) عرف الإقلاب.

(٤) ما هى حروف الإخفاء؟

(٥) أيهما أفحش الغنة فى الإظهار أم ترك الغنة فى الإخفاء؟

الدرس السادس: أحكام المد

أولاً: تعريف المد:

المد لغة: بمعنى الزيادة.

واصطلاحًا: إطالة الصوت بحرف المد أو اللين عند ملاقاة همزة أو سكون.

ولكى يتضح معنى التعريف نورد الأمثلة التالية:

كلمة قَتَلَ qatala

هنا قاف بعدها فتحة يرمز لها فى الكتابة الصوتية بـ(a) وكذا التاء واللام.

فإذا صارت على وزن فاعل:

قاتَل qaatala

زادت الكلمة هنا ألفًا وقد زادت الحركة الواحدة الفتحة (a) فصارت ألفًا (aa) وهنا يكون المد بمقدار الحركتين الواردتين فى قاتَلَ. على حين بقيت حركة التاء واللام واحدة ليس فيها مد.

وعليه يكون فى القاف مد وفى التاء واللام حركة قصيرة، فإذا أخطأ أحد وجعل فى اللام المد فقال: قَاتَلاَ (qaatalaa) اختلف المعنى وصار المعنى الذى يراد به واحد يدل على الاثنين وبهذا تكون الحركة الواحدة سببًا فى تغيير كبير للمعنى.

ثانيًا: شروط المد

والمد عامة لا يحدث إلا بوجود أحد الحروف التالية:

(١)	**ألف قبلها فتحة**	ـَ ا	**قَال**	qaala
(٢)	**واو قبلها ضمة**	ـُ و	**يقُول**	yaquala
(٣)	**ياء قبلها كسرة**	ـِ ى	**قِيل**	qiila

لابد إذًا كى يتحقق أى مد من توفر واحدة مما سبق وتضاف إليها ما يسمى بمد اللين وسيأتى شرحه فيما بعد.

ثالثًا: أنواع المد

١- أما أنواع المد فهو نوعان:

أ- مد أصلى أو طبيعى

ب- مد فرعى

النوع الأول: المد الأصلى أو الطبيعى: وهو الذى توجد فيه أحد حروف المد الثلاثة ولا يوجد بعدها همزة أو سكون، وقد جُمعت أنواع المد الأصلى للواو والياء والألف فى كلمتين فى القرآن الكريم هى على الترتيب.

نُوْحِيْهَاْ Nuuhiihaa

أُوْتِيْنَاْ 'uutiinaa

وهذه تمد بمقدار حركتين ولا يجوز أن تكون حركة واحدة لأن هذا يؤدى إلى تغيير كبير فى المعنى أحيانًا وهذا يتضح من الجدول التالى:

الآية	موضع المد الطبيعى	ملاحظات
وهديناه النجدين	الألف فى (نا)	لو قال وهدينه فقصر المد لصار المعنى أن النون فى (نا) الدالة على الله جل جلاله صارت اللغة بعد القصر نون النسوة، وهو معنى فاحش جدًا.
ثم رددناه أسفل....	الألف فى (نا)	لو قال ثم رددنه بالقصر لصار الضمير مضافًا إلى نون النسوة بدلاً من حقيقة الأمر وهو النون الدالة على الفاعلين وهو جمع للتعظيم لجلال الله تعالى، وهذا أمر لا يليق بحال.
إذ أرسلنا إليهم اثنين	النون فى (نا)	لو قال أرسلن إليهم معناها أن نسوة هم الذين أرسلوا الرسل وليس الله تعالى وهو أيضًا معنى فاحش جدًا.

من هنا تبدو أهمية مراعاة المد الطبيعى بمقدار حركتين فإذا صارت حركة واحدة تغير المعنى، كما أن الحروف التى ليس فيها مد إذا مطط القارئ فيها وأحدث مدًا يحدث تغييراً فى المعنى كما سبق فى لفظ قتل، وقتلا، أو قاتلا.

ويلحق بالمد الطبيعى نوعان يأخذان حكمه هما:

١- **مد العوض**: وهو لا يكون إلا عند الوقف على كلمة تنتهى بالتنوين بالفتحة مثل عليـمًا، حكيمًا، قديرًا فـهذه توجد فروق فى الوصل عنهـا فى الوقف فعند الوصل تنطق عليـمنْ، حكيـمن، قـديرنْ، وعند الوقف تنطق بمد بالألف فـقط، عليمَاْ، حكيمَاْ، قديراْ دون تنوين والكتابة الصوتية توضح هذا الفرق:

عند الوصل	عند الوقف	ملاحظات
قديرًا قديرن qadiiran	قديرَاْ قديرَاْ qadiiraa	**يلاحظ فى الوصل أثبت التنوين فتكتب (ran) فى الكتـابة الصوتيـة ، وتحولت إلى حـركة المد (raa) عند الوقف.**

هذا المد الذى يحدث عـوضًا عن التنوين بالفتـحة فقط وتتـحول إلى ألف لأن التنوين بالضم أو الفتح تختلف فى الوقف فـأقول والله عليمٌ حكيمْ بالتنوين وصلاً وبالسكون وقفًا.

٢- **مد الصلة الصغرى**: وهو الذى يكون فى الضمير (الهاء) فى مثل قوله تعالى:

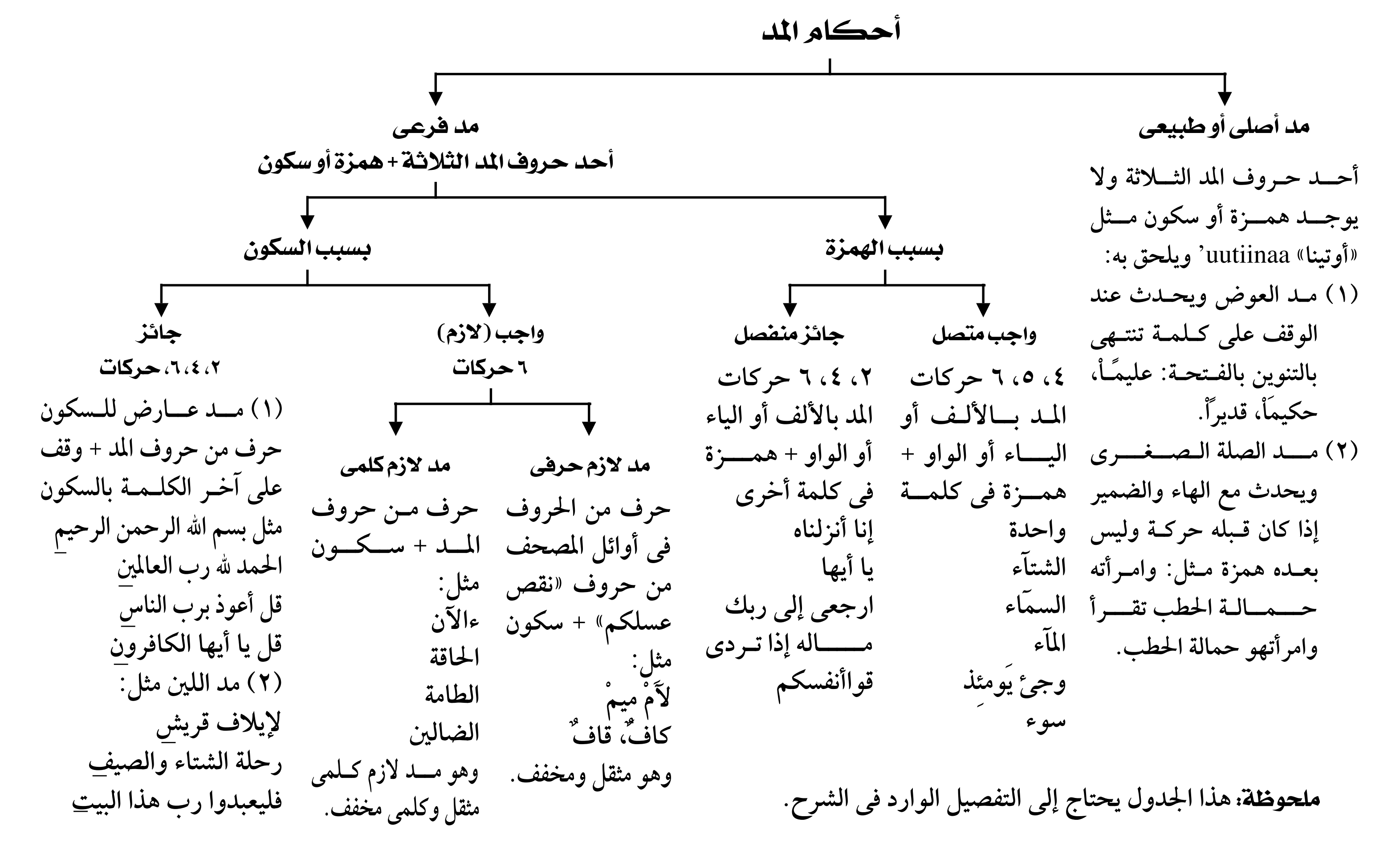
(أ) ﴿ **فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنكَ مَالاً وَأَعَزُّ نَفَرًا** ﴾ [الكهف: ٣٤].

(ب) ﴿ **وَمَا أَنزَلْنَا عَلَىٰ قَوْمِهِ مِنْ بَعْدِهِ مِن جُندٍ مِّنَ السَّمَاءِ** ﴾ [يس: ٢٨].

فى الآية يوجد ضمير الغائب فى (صاحبه وهو يحاوره أنا) وقيل الضمير ضمة فيحدث مد صلة صغرى فتقرأ كأن الكلمات أصلا (صاحبهُوْ، يحاور هُوْ)

وفى الآية الثانية كلمـة (قومه من بعده) فيهـا ضمير الغائب وقبله كـسر فتنطق كأنها (على قومِهى، من بعدهى).

ولا يقع هذا مع الألف، أو إذا كانت قـبل الهاء حرف ساكن مـثل قوله: (أم لكم كتاب فيـه تدرسون) فكلمة فيه جاء الضـمير بعد حرف الياء السـاكن فلا يحدث مد صلة صغرى؛ ولا يوجد استثناء لذلك إلا فى موضع واحد فى سورة الفرقان فى قوله تعالى: ويخلد فيه مهانا فتقرأ كأنها «وتخلد فيهى مهانا» وبالكتابة الصوتية fiihii.



ملحوظة: هذا الجدول يحتاج إلى التفصيل الوارد فى الشرح.

النوع الثانى: المد الفرعى

المد الفـرعى هو الذى يتبـادر إليه الفـهم والذهن عندمـا يطلق المصطلح «المد» مطلقًا وعليه -فى الأصل- مدار التفصيل والتعليم فى قواعد التجويد.

المد الفرعى لابد من توفر ركنين حتى يوجد هذا المد:

١- وجود أحد حروف المد (واى) واو قبلها ضمـة، أو ألف قبلها فتحة، أوياء قبلها كسرة.

٢- أن يأتى بعد حرف المد حرف ساكن أو همزة. وهذا هو سبب المد الفرعى.

وعليه إذا وجد الحـرف الساكن أو الهمزة نحـو (أنْعمت) فلا يوجد مـد لغياب الركن الأول وهو وجود حرف من حروف المد الثلاثة، وكذلك إذا وجدت حروف المد الثلاثة دون أن يأتى بعدها حرف ساكن أو همـزة فلا يوجد مد فرعى كذلك، بل يكتفى بالمد الأصلى فقط.

ولا يخرج عن ذلك إلا مد اللين وسيأتى شرحه فى موضعه.

أنواع المد الفرعى:

المد الفرعى له أحـد سببين إما الهـمزة أو السكون وكلاهمـا ينقسم إلى واجب وجائز والجدول السابق يوضح ذلك الجدول الخاص بالمد الفرعى رقم (٦).

التفصيل:

أولا: المد بسبب الهمزة

هذا يعنى وجود

أ- حرف مد. ب- همزة بعده.

مثل كلمة: إنا أنزلناه، وجىء، هنا وجد فى نون «إنا» مد بعده همزة (أنزلناه)، وفى كلمة جىء جيم ممدودة بالياء وبعدها همزة.

والمد بسبب الهمزة ينقسم إلى نوعين:

١- **المد الواجب المتصل**: ويكون فى حالة ورود المد والهمزة فى كلمة واحدة مثل الملائكة، سوء. وهذه يـلزم فيهـا المد أربع أو خمس حركـات عند الوصل، وعند

الوقف ووجود الهمزة متطرفة مثل (السـماء. الماء، تشاء، سوء) فإن الوقف عليها يلزم زيادة المد إلى خمس حركات أو ست.

ويمكن أن توضح الكتابة الصوتية الفرق بين القراءة المجودة فى المصحف والنطق العادى للكلمة.

النطق العادى	النطق المجود
والسماء wassamaa’	وسّمآء wassamaaaa’

نلاحظ أن حركة المد فى الميم كانت حركـتين فى الأولى فى النطق غير المجود، أما مع التـجويد فإنـها تمد أربع حركـات وهى التى عبرت عنهـا الكتابة الصـوتية maaaa

فإذا كانت الهمزة متطرفة فإنها تمد خمس أو ست حركات

الهمزة فى الوسط فى المد الواجب المتصل	الهمزة فى نهاية الكلمة فى المد المتصل
من تشاء وتذل Mantaṡaaaa’uwa... ٤ حركات	من تشاء. Mantaṡaaaaaa’ ٦ حركات

ب المد الجائز المـنفصل: وهو الذى يكون المد فى كلمة والهمـزة فى كلمة أخرى ويسـمى أحيـانًا المد المنفصل مـثل قوله تعـالى: ﴿**إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ**﴾ ﴿**قُوا أَنفُسَكُمْ**﴾ ﴿**ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ**﴾.

هنا وجد المد بالألف فى إنـا، وبالواو فى قوا. وبالياء فى ارجـعى وبعد كلٍ همزة (أنزلناه، أنفسكم، إلى) على الترتـيب فيكون الحكم هو المد الجائز المنفصل لأن كلاً من المد والهـمزة منفصـلان فى كلمتين ولهـذا لا يوجد إلا عند الوصل فقط.

هذا المد سمى جـائزًا لأنه يجوز فيه المد بـحركتين (وهو الطبيـعى) أو التوسط (أربع حركات) أو الإشباع (ست حركات) والكتابة الصوتية توضح هذا الفرق:

قوا أنفسكم	(١) بالقصر (حركتان) (٢) بالتوسط (أربع حركات). (٣) بالإشباع (ست حركات).	quu anfusakum (2) quuuu anfusakum (4) quuuuuu anfusakum (6)

ثانيًا: المد بسبب السكون:

هذا المد يشترط فيه أيضًا وجود ركنين:

أ- حرف مد من الحروف الثلاثة.

ب- حرف ساكن بعد حرف المد سواء كان السكون ظاهرًا مثل (ءالْلآن، لآمْ) أو غير ظاهر إذا كان الحرف مشددًا مثل (الحاقّة، الطامّة، الضالّين) لأن كل حرف مشدد فى أصله حرفان أولهما ساكن وقد جاءت الشدة بعد مد بالألف هنا فى هذه الأمثلة

والمد بسبب السكون أيضًا نوعان:

أولاً واجب أو لازم: وسمى لازمًا للزوم مده ست حركات لا تقل عنه وهذا أيضًا نوعان:

النوع الأول كلمى: يعنى يأتى الكلمة فيكون المد والسكون فى داخل الكلمة وهذا بدوره نوعان:

أ- **مد لازم كلمى مثقل:** إذا كان بعد المد حرف مشدد مثل قال أتحآجّونّى، الطامّة، الصاخّة.

فتقرأ (أتحاجونى) هكذا (’atuḥaaaaaagguuuuuunnii)

نلاحظ أن فى الكلمة مدان لازمان مثقلان لأن بعد الحاء مد بالألف وبعده الجيم الساكنة لأنها حرف مشدد الأول ساكن والثانى متحرك وكذلك بعد الجيم مد بالواو وبعده حرف النون الساكنة لأنها مشددة فتكون الأولى منها ساكنة وفى الكتابة الصوتية كتب الحرفان المشددان مرتين.

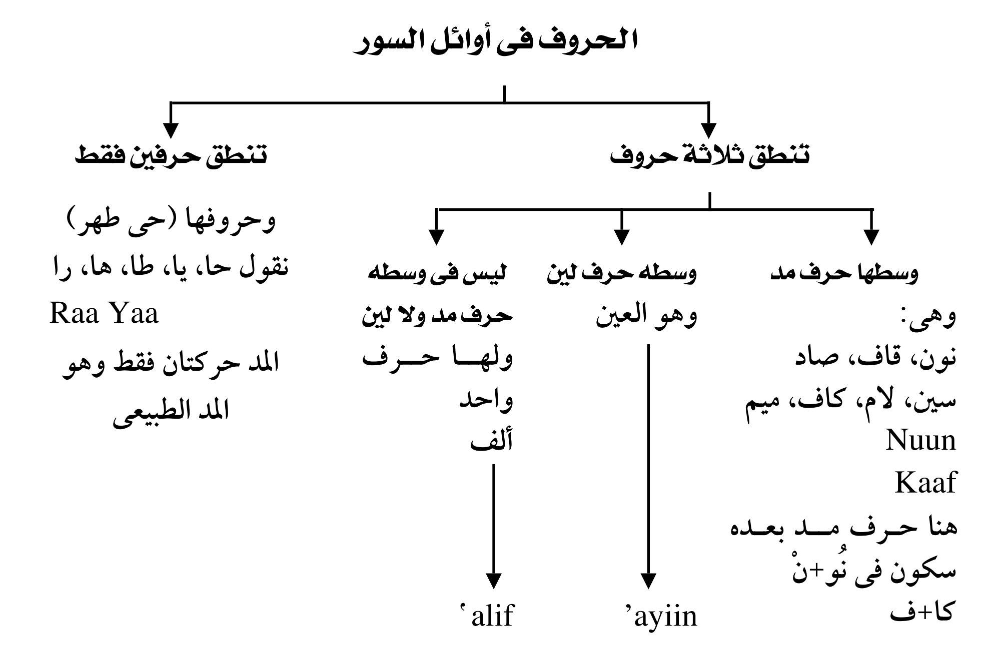
ب- **مد لازم كلمى مـخفف:** وهو الذى يوجد بعد المد حرف ســاكن غير مشدد ولم يقع فى القرآن الكـريم كله إلا فى كلمة واحدة وردت مـرتين فى سورة يونس هى كلمة (ءاللآن): (aaaaaal aana)

نلاحظ أن حرف اللام كتب مرة واحدة هنا لأنه مخفف أى ساكن غير مشدد.

النوع الثانى: مد لازم حرفى

وهو لا يقع إلا فى الحروف التى يفتتح بها أوائل بعض سور القرآن الكريم مثل (ألم، المر، ق، ص، كـهيـعص....) هذه الحروف مـجمـوعة فى قـوله (طرق سمعك النصيحة) ولا يحدث المد إلا فى حروف (نقص عسلكم) فقط يعنى ثمانية ٨/ ١٤ من مجموع الحروف.

هذه الحروف يمكن تقسيمها حسب الشكل التالى:



لا يمد من هذه الحروف كلها إلا ما كــان من حروف (نقص عسلكم) وتمد كلها مدًا لازمًا ست حركات مــا عدا العين فيجوز فيها المد أربع حـركات أو ستة وعند البعض يجوز القصْر فى حركتين فقط.

لكن المد اللازم الحرفى نوعان كذلك:

أ- مد لازم حرفى مثقل: إذا جاء بعد المد حرف مشدد مثل: (ألم) فهى عبارة عن ألف لامّ ميم.

حرف (ألف) لا مد فيه وحرف لام عبارة عن حرف اللام ممدودة بالألف بعده حرف الميم الساكن لكنه قد اكتسب حكم الإدغام بغنة لوجود ميم متحركة بعدها، ولذا نراها واجبة الغنة بعد المد فتمد اللام ست حركات وتنزل على غنة فى الميم الساكنة التى اكتسبت الإدغام بغنة من وجود ميم متحركة بعدها.

كدلك فى طسم الطاء من حرفين لأننا نقول (طا) وسين فيها حرف السين ممدود بالياء بعدها حرف ساكن هو النون وبعده ميم وحكمها الإدغام بغنة فيكون المد هنا لازمًا مثقلاً حرفيًا لثقل النطق به، لأن القارئ يلزمه مد بعده غنة فى آن واحد.

ب- مد لازم حرفى مخفف: إذا جاء الحرف فى أوائل السور يخلو الحرف الساكن من الإدغام بغنة أى التشديد مثل (ق) تقول:

قاف	qaaaaaaf
كاف	kaaaaaaf
سين	siiiiiin

ثانيًا: المد الجائز:

المد بسبب السكون يكون جائزًا فى حالتين:

الحالة الأولى: المد العارض للسكون وهو يعنى توفر ما يلى:

١- وجود حرف من حروف المد مثل الرحيم، يعملون خصمان فهذه أنواع المد الثلاثة (الياء، والواو، والألف) على الترتيب.

٢- أن يكون آخر الكلمة مشكولا بالفتحة أو الضمة أو الكسرة وينطق بها عند الوصل فقط تقول (الرحمن الرحيم مالك...)
’rraḥiimi maaliki....

٣- يأتى السكون العارض عندما نقف على آخر الكلمة فإذا قلنا الرحمن الرحيم يكون الوقف على الميم بالسكون وتنطق arraḥiim،

هنا حذفت حـركة الميم المكسورة فـصارت ساكنة فـحدثت أسبـاب المد بسبب السكون وهو: حرف مد + حرف ساكن

فيكون المد هنا جائزًا وفيه ثلاثة أوجه

(١)	القصر	بمقدار حركتين نقول الرحيم	'rraḥiim
(٢)	التوسط	بمقدار أربع حركات نقول الرحيم	'rraḥiiiim
(٣)	الإشباع	بمقدار ست حركات نقول الرحيم	'rrḥiiiiiim

وكذلك الأمـر فى حالة الوقف على نون يتقون بـالسكون فيكون الحكم هو المد العارض للسكون وهو جائر بمقدار حركتين أو أربع حركات أو ستة.

(١)	القصر	بمقدار حركتين: يتقون	yattauun
(٢)	التوسط	بمقدار أربع حركات: يتقون	yattauuuun
(٣)	الإشباع	بمقدار ست حركات: يتقون	yattauuuuuun

الحالة الثانية: مد اللين

هذا النوع هو الاستثناء الوحيد فى أركـان المد حيث يحدث مد مع وجود ركن واحد وهو السكون العارض لكن حروف المد غير موجودة لأنها تتحول إلى حروف صامتة ولكى نعرف الفرق فلننظر فى الجدول التالى:

الواو حرف مد	الواو حرف صامت أو لين
يقولُ yaquulu quu = قُوْ واو قبلها ضمة =حرف مد	قوْل qawl qaw = قوْ واو قبلها فتحة =حرف صامت أو لين

الياء حرف مد	الياء حرف صامت أو لين
يبيْتُ yabiitu bii = بيـ ياء قبلها كسرة =حرف مد	بيْت Bayt Bay = بَيْـ ياء قبلها فتحة = حرف صامت أو لين

هذه الحالة إذا جاء قبل حرفى الواو أو الياء فتحة فيكون حرفا لين يلحق بالمد فإن جاء بعدهما ساكن بسبب الوقف فيكون المد جائزًا ويكون على النحو التالى فى قوله «فليعبدوا رب هذا البيت».

أ- القصر بمقدار حركتين.

ب- التوسط بمقدار أربع حركات.

جـ- الإشباع بمقدار ست حركات.

وتعتبر سورة (قريش) أوضح مثال على ذلك لأن آخر كل آية فيها عند الوقف يوجد مد لين فى قوله تعالى: ﴿ **لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ (١) إِيلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ (٢) فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ (٣) الَّذِي أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَآمَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ** ﴾.

فعند الوقف بالسكون على رأس كل آية توجد الكلمات قرَيْش، الصَيْفْ، البَيْتْ، خَوْفْ وفيها حرف الياء أو الواو جاء حرفاً لينا لأن قبلهما جميعًا فتحة فألحق فى الحكم بالمد، وجاء سبب المد الفرعى وهو السكون على آخر الكلمات بسبب الوقف فتحقق الركنان الأول بالإلحاق والثانى على الحقيقة.

ملاحظات:

١- يجب الحذر فى التنويع فى القراءة فى وقت واحد بين الأخذ بالقصر لكل مد جائز فى آية والإشباع أو التوسط فى آية تالية، بل يستحب أن يسير القارئ على نمط واحد إما القصر أو التوسط أو الإشباع سواء فى المد المنفصل أو العارض للسكون أو اللين.

٢- يغلب على المتدربين الجدد عدم إتقان حركة المد فإما أن يمدها البعض مدًا طويلاً يصل إلى التمطيط الممجوج جدًا، أو يقصر دون الواجب خاصة فى المد الواحب واللازم وكلاهما يجب مده أربع أو خمس أو ست -حسب نوع المد- ويلزم فى بداية التدريب مراجعة شيخ يتلو عليه المتعلم حتى تنضبط القراءة على النحو الصحيح بالسماع، إما استعمال الأصبع فى قبضها وبسطها فهذا وارد بعد الرجوع إلى شيخ معلم.

٣- أحكام المد تعطى للصوت الرخيم نداوة، وتملأ نفس القارئ سعادة بهذا النغم الجميل، وتعطى المتدبر فرصة كبيرة للتفكر فيما يقرأ من آيات الله تعالى.

٤- يجب الحذر من مد أى حرف لا يدخل تحت قواعد المد الفرعى لأن هذا من التمطيط المرفوض فى علم التجويد.

تدريبات على أحكام المد

س١ : اقرأ سورة يس الآيات من (١- ٧٢) واستخرج ما يلى:

(أ) ثلاث مدود منفصلة.

(ب) ثلاث مدٌ صلة كبرى.

(جـ) مدان متصلان.

(د) ثلاثة مدود عارضة للسكون.

(هـ) مد لازم حرفى مخفف.

س٢ : لماذا لا يتم إدغام النون الساكن فى (يس) مع الواو بعدها؟

س٣: عرف المصطلحات التالية؟

أ- مد الصلة الصغرى.

ب- مد العوض.

جـ- المد اللازم الكلمى المثقل.

د- مد اللين.

س٤ : كم عدد حركات المد فيما يلى؟

أ- ولكن قولوا أسلمنا.

ب- والله يحب المحسنين.

جـ- والسماء بناء.

س٥ : ما نوع المد فى الكلمات التالية؟

١- يا أيها ٢- هؤلاء ٣- ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة.

س٦ : تعقب بالاهتمام والتطبيق كل أحكام المد فى وردك اليومى.

الدرس السابع: التفخيم والترقيق

التفخيم والترقيق من أدق أبواب علم التجويد وأكثر أحكامه ورودًا ويحتاج إلى رياضة صوتية كثيرة ومستمرة وهو أفضل ما يدل على مدى دقة إجادة من يتلو القرآن الكريم، «فاصبر صبرًا جميلاً».

معنى التفخيم وتفسيره

التفخيم عبارة عن امتلاء الفم بالصوت ومعناه يؤخذ من اسمه ويتحقق صوتيّاً بارتفاع اللسان إلى أعلى الحنك عند النطق بالحروف السبعة خص ضغط قظ[1]. وما يلحق به من تفخيم اللام أو الراء فى مواضع معينة.

معنى الترقيق وتفسيره الصوتى

والترقيق هو رقة فى الصوت ويتحقق صوتيًا باستواء اللسان فى قاع الفم وحروفه هو ما ليس مفخمًا.

وقد يسهل على الكثير نطق الحرف وحده مفخمًا مثل «خا، طا، قو، ظ» أو مرققًا وحده مثل «حا، بو ، ت، س، ز» لكن القليل هو الذى يستطيع أن ينطق المفخم مفخمًا والمرقق مرققا فى الكلمة حينما يتجاوران نحو «فمن اضطر»، «ارتضى»، «تمطى»، «حتى طال»، وهكذا وليس هناك من شىء فى ذلك يستحيل على المتعلم الصبور.

تغير المعنى بتغير التفخيم والترقيق

ولعلك تدرك أهمية هذا الحكم عندما تعلم أن تفخيم حرف مرقق قد يغير المعنى إلى عكسه كما لو فخمت التاء، فجعلتها طاء فى قول الله تعالى ﴿وَكَانَتْ

(١) يذهب بعض علماء اللغة المحدثين إلى أن صوتى الخاء والغين من الحروف المرققة دائمًا ويبدو لى أن الصحيح تفخيمهما لأن أساس وصف الأصوات يعتمد على شيئين : (١) ما جاء فى كتب علماء اللغة من وصف للأصوات كالخليل بن أحمد وابن جنى وغيرهما. (٢) ما ينطق القراء الموثقون لأنهم نفذوا هذه الأصوات تلقينًا جيلاً عن جيل وكلا الأمرين يعضد كونهما حروف تفخيم حيث يقول ابن الجوزى: والحروف المستعلة كلها مفخمة لا يستثنى من ذلك شىء فى حال من الأحوال (النشر ١/ ٢١٥) ومعروف من أن حروف الاستعلاء هى «خص ضغط قظ» هذا فضلاً عن أن القراء الموثقون جميعهم يفخمون الخاء والغين.

مِنَ الْقَانِتِينَ﴾ حيث تغير إلى «القــانطين» من القنوط من رحمة الله عز وجل وهذا معنى فاحش .

والعكس أيضًــا لو رققت المفــخم فى نحو قولــه تعالى ﴿**وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ**﴾ لو رققت الضاد لصارت لتردى من التردى والانحطاط وهو معنى أفحش من الفــحش ذاته. وقــد سمــعتُ من قــرأ ﴿**وَالتِّينِ وَالزَّيْتُــونِ**﴾ فقــال: «والطين والزيتون» والفرق شاسع بين «التين والطين» فى المعنى ولا يفرق بينهما إلا التفخيم والترقيق.

وتستعمل حروف الترقيق عــادة فى الدلالة على الرِقة والنعيم مثل قوله تعالى: يلبسون ثيــابًا من سندس بعكس ما تقرأ عن أهل النار فى قوله تعالى: «وهم فــيها يصطرخون» حــيث ترد ثلاث حروف مفخــمة فى كلمة واحــدة مما يدل على شدة العذاب والصراخ والعويل.

التفخيم والترقيق

حروف الاستعلاء «خص ضغط قظ» تفخم دائمًا

والتفخيم له درجات أعلاه ما جاء بعد حرف الاستعلاء فتحة طويلة (ألف) مثل: «قال، طال، صام، خاف» ثم ما كان بعده ضمة طويلة (واو) مثل «يقول، يصوم». ثم ما كان بعده فتحة قصيرة مثل «خَر، غَلبوا، وقَب، عقَد» ثم ما كان بعده ضمة قصيرة مثل: «غُلبوا، قُل» ثم ما كان مكسورًا نحو قيل، الآخِر، فسينغضون، يَصلِون».

لام لفظ الجلالة ولها حالتان

التفخيم

إذا سبقت بفتح أوضم مثل: قال الله، ما شاء الله، وَالله أعلم.. فيعذبهُ الله، أو بدأت بلفظ الجلالة مثل: الله أكبر، الله الصمد

الترقيق

إذا سبقت بكسر مثل: بسم الله، يؤمنوا بِالله العزيز الحميد، قلِ الله خالق كل شيء. إذا سبقت لام لفظ الجلالة بتنوين رققت لأن التنوين نفسه مرقق مثل قل هو الله أحدٌ الله الصمد. «بدون وقف»

الراء ولها حالتان

التفخيم

- إذا جاءت مفتوحة أو ساكنة وسبقها مضمومة مثل: رَبنا، رَاعنا، برَب الفلق، امرَأته، الكافرون، رُزقنا، نارٌ حامية
- إذا جاءت ساكنة وسبقها فتح أو ضم مثل: الأَرْض، وانحَرْ، خَرْدل، تُرْضى، غفور، الأمور، القبور
- إذا جاءت ساكنة بعد همزة الوصل مطلقًا مثل: ارجعوا، ارتابوا، ارتضى
- إذا جاءت ساكنة وسبقها كسر أصلي ثم جاء بعد الراء حرف استعلاء «خص ضغط قظ» بشرط أن يكون مضمومًا أو مفتوحًا مثل مرْصاد، قرطاس، فِرْقٌ

الترقيق

- إذا جاءت مكسورة مثل: رِحلة، رِزقا
- إذا جاءت ساكنة وقبلها كسر أو ياء مثل: واستغفرِه، قدير، فرعون، بصير، خبير، مِرْية
- إذا جاءت ساكنة وسبقها كسر ولم يأت بعدها حرف استعلاء مضموم أو مفتوح. مثل فرعون، مرية، شرذمة

الترقيق دائمًا لبقية الحروف

مثل: حال، يبيع، فرعون الحمد لله، مالك الدين، نستعين، نعبد، أحد، كفوًا، يلد، يولد، حسد، النفاثات، الناس، الوسواس، تبت، أبي لهب وتبت وهكذا

تنبيهات:

* ليس أعسر في النطق من حرف الضاد فاجتهد في إخراجه ضادًا لا ظاءً أو ذالاً خاصة إذا جاء بعده حرف الظاء مثل: انقض ظهرك «بعض الظالم» فقد تغير المعنى «ضل من تدعون.. ظل من تدعون».
* يحذر من عدم تفخيم القاف كما يجب فتصير كالكاف خاصة إذا جاء بعدها كاف مثل «خلق كل شيء، خلقكم».
* يحسن ترقيق اللام خاصة إذا جاورها حرف مفخم مثل: وعلى الله، ولا الضالين، جعل الله، اللطيف، اختلط، لسلطهم.
* يحذر من تفخيم الميم خاصة إذا جاء بعدها حرف مفخم مثل: يا مريم، مرضى، وما الله بغافل، مخمصة.
* يحذر من تفخيم الباء إذا جاء بعدها ألف مثل: باطل، باغٍ ويتأكد الترقيق إذا وليها حرف مفخم مثل: بَرْق، بقرة.
* يحذر من تفخيم الحاء إذا وقعت بين حروف مفخمة مثل: حصحص، فاصفح عنهم.
* يحذر من ترقيق الصاد إذا وليها حرف مرقق مثل: حرصت، حرصتم.

تدريبات على التفخيم والترقيق

تدريب (١)

سورة الليل:

﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ (١) وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ (٢) وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالأُنثَىٰ (٣) إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّىٰ (٤) فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ (٦) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ (٧) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ (٩) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ (١٠) وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّىٰ (١١) إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَىٰ (١٢) وَإِنَّ لَنَا لَلآخِرَةَ وَالأُولَىٰ (١٣) فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّىٰ (١٤) لا يَصْلاهَا إِلاَّ الأَشْقَى (١٥) الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ (١٦) وَسَيُجَنَّبُهَا الأَتْقَى (١٧) الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّىٰ (١٨) وَمَا لأَحَدٍ عِندَهُ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰ (١٩) إِلاَّ ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الأَعْلَىٰ (٢٠) وَلَسَوْفَ يَرْضَىٰ (٢١) ﴾.

(١) فى الآيات الست الأولى حرفان مرققان وقعا بين حرفين مفخمين فما هما؟

(٢) ما حكم الغين فى مواضعها الثلاثة فى السورة؟

(٣) ماذا يحدث فى المعنى لو رققت الضاد فى «يرضى»؟

(٤) حاول تخليص المرقق من المفخم فى الكلمات الآتية:

«أعطى، اتقى، تلظى، لا يصلاها».

(٥) استخرج كلمتين فيهما حرفان مفخمان متواليان.

تدريب (٢)

(١) اذكر وضع اللسان مع كل من التفخيم والترقيق.

(٢) متى تفخم اللام؟

(٣) لماذا فخمت الراء فى مرصاد، قِرْطَاس مع أنها ساكنة بعد كسر ؟

(٤) ما هى حروف الاستعلاء؟

(٥) اذكر حالتين ترقق فيهما الراء مع ذكر الأمثلة.

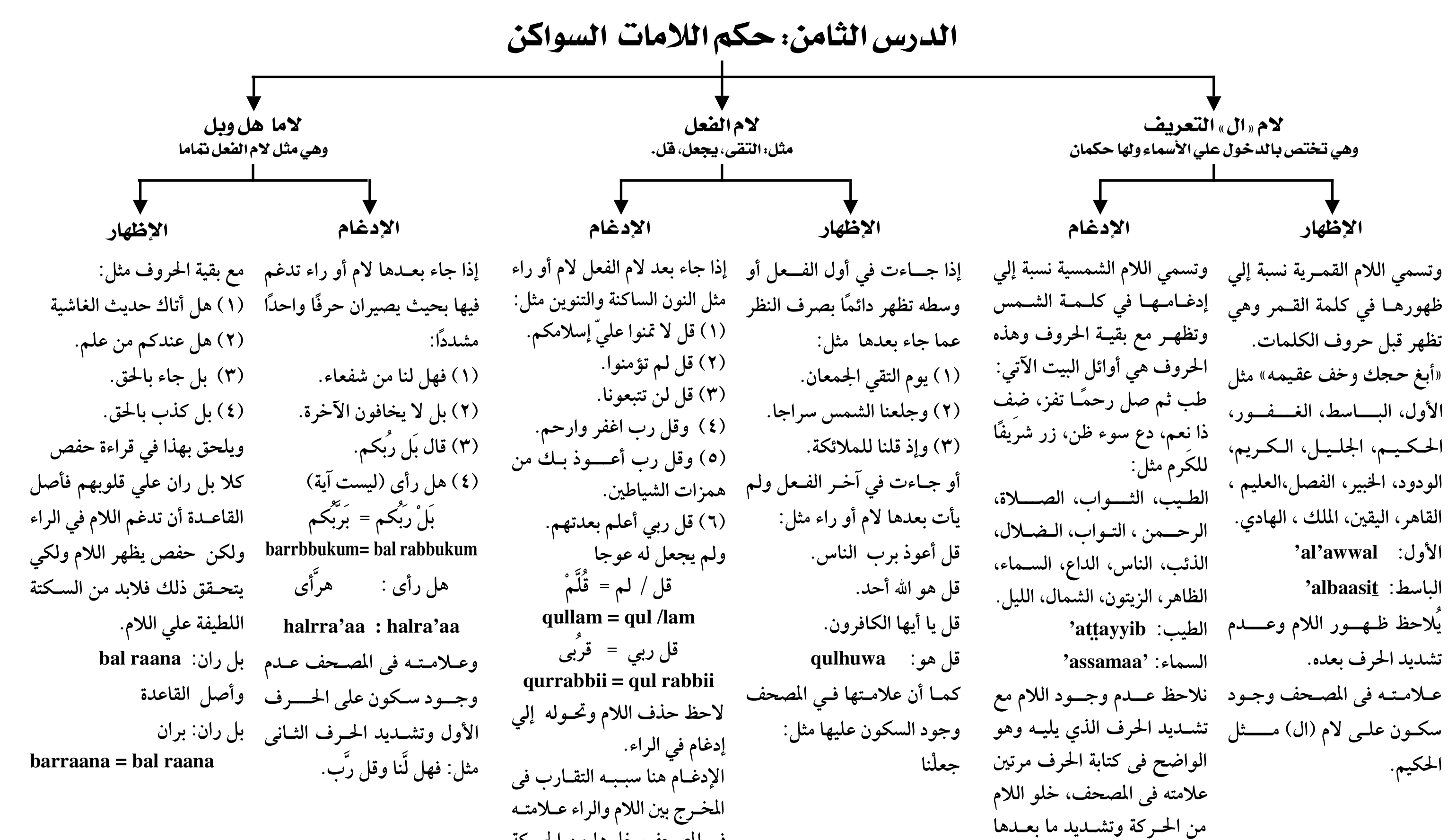
تدريب(٣)

صل الجمل فى المجموعة (أ) بما يناسبها فى المجموعة (ب)

وهو اللطيف الخبير	كل حروفها مرققه
إن الله غفورٌ رحيم	اللام فيها مفخمة
مالك يوم الدين	اللام فيها مرققة
فاصبر لحكم ربك	فيها أربعة حروف مفخمة
وسقاهم ربك شرابًا طهورا	فيها راءان مفخمتان

س

الدرس الثامن: حكم اللامات السواكن



لام «ال» التعريف
وهي تختص بالدخول علي الأسماء ولها حكمان

الإظهار
وتسمي اللام القمرية نسبة إلي ظهورها في كلمة القمر وهي تظهر قبل حروف الكلمات. «أبغ حجك وخف عقيمه» مثل الأول، الباسط، الغفور، الحكيم، الجليل، الكريم، الودود، الخبير، الفصل،العليم ، القاهر، اليقين، الملك ، الهادي.

الأول: al'awwal'

الباسط: albaasit'

يُلاحظ ظهور اللام وعدم تشديد الحرف بعده.

علامته فى المصحف وجود سكون على لام (ال) مثل الحكيم.

الإدغام
وتسمي اللام الشمسية نسبة إلي إدغامها في كلمة الشمس وتظهر مع بقية الحروف وهذه الحروف هي أوائل البيت الآتي: طب ثم صل رحمًا تفز، ضِف ذا نعم، دع سوء ظن، زر شريفًا للكرم مثل:

الطيب، الثواب، الصلاة، الرحمن ، التواب، الضلال، الذئب، الناس، الداع، السماء، الظاهر، الزيتون، الشمال، الليل.

الطيب: attayyib'

السماء: 'assamaa'

نلاحظ عدم وجود اللام مع تشديد الحرف الذي يليه وهو الواضح فى كتابة الحرف مرتين علامته فى المصحف، خلو اللام من الحركة وتشديد ما بعدها مثل: الرّحمن.

لام الفعل
مثل: التقى، يجعل، قل.

الإظهار
إذا جاءت في أول الفعل أو وسطه تظهر دائمًا بصرف النظر عما جاء بعدها مثل:

(١) يوم التقي الجمعان.

(٢) وجلعنا الشمس سراجا.

(٣) وإذ قلنا للملائكة.

أو جاءت في آخر الفعل ولم يأت بعدها لام أو راء مثل:

قل أعوذ برب الناس.

قل هو الله أحد.

قل يا أيها الكافرون.

قل هو: qulhuwa

كما أن علامتها في المصحف وجود السكون عليها مثل: جعلْنا

الإدغام
إذا جاء بعد لام الفعل لام أو راء مثل النون الساكنة والتنوين مثل:

(١) قل لا تمنوا عليّ إسلامكم.

(٢) قل لم تؤمنوا.

(٣) قل لن تتبعونا.

(٤) وقل رب اغفر وارحم.

(٥) وقل رب أعوذ بك من همزات الشياطين.

(٦) قل ربي أعلم بعدتهم.

ولم يجعل له عوجا

قل / لم = قُلَّمْ

qullam = qul /lam

قل ربي = قُربي

qurrabbii = qul rabbii

لاحظ حذف اللام وتحوله إلي إدغام في الراء.

الإدغام هنا سببه التقارب فى المخرج بين اللام والراء علامته في المصحف خلوها من الحركة وتشديد ما بعدها مثل : قُل رَّب.

لاما هل وبل
وهي مثل لام الفعل تماما

الإدغام
إذا جاء بعدها لام أو راء تدغم فيها بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا:

(١) فهل لنا من شفعاء.

(٢) بل لا يخافون الآخرة.

(٣) قال بَل رُبكم.

(٤) هل رأى (ليست آية)

بَلْ رَبُكم = بَرَبُّكم

barrbbukum= bal rabbukum

هل رأى : هرَّأى

halrra'aa : halra'aa

وعلامته فى المصحف عدم وجود سكون على الحرف الأول وتشديد الحرف الثانى مثل: فهل لَّنا وقل رَّب.

الإظهار
مع بقية الحروف مثل:

(١) هل أتاك حديث الغاشية

(٢) هل عندكم من علم.

(٣) بل جاء بالحق.

(٤) بل كذب بالحق.

ويلحق بهذا في قراءة حفص كلا بل ران علي قلوبهم فأصل القاعدة أن تدغم اللام في الراء ولكن حفص يظهر اللام ولكي يتحقق ذلك فلابد من السكتة اللطيفة علي اللام.

بل ران: bal raana

وأصل القاعدة

بل ران: بران

barraana = bal raana

الدرس التاسع: المتماثلان والمتجانسان والمتقاربان

المتماثلان

هو توالي حرفين متشابهين تمامًا فإن كان الأول ساكنًا والثاني متحركًا أدغم الأول في الثاني ونطق حرفًا مشددًا مثل:

اذهبْ بكتابي
اذهبكتابي
فلا يسرف في القتل
فلا يسرفّلقتل

تنبيهات:

(١) يجوز الإظهار والإدغام عند أكثر القراء في موضع واحد فيه متماثلان أولهما ساكن والثاني متحرك وهو: ما أغني عني ماليَهْ هَلَك فتدغم فتقرأ ما ليَهَّلَك وتظهر فتقرأ ماليَهْ هلك.

(٢) إذا جاء المتماثلان وكان الأول حرف مدّ وجب إظهاره وامتنع إدغامه مثل توالي الياء المتحركة بعد الساكنة في: يا ليت قوميْ يعلمون.

المتجانسان

هو توالي حرفين متفقين في المخرج ومختلفين في الصفة وحروفه خمسة هي:

ب

الإدغام: إذا تليها حرف الميم فقط مثل: اركب معنا تنطق اركمَّعنا
اركب معنا = 'irkab maʿ anaa
اركمعنا= 'irkab maʿ anaa 'irkammaʿ anaa

الإظهار: مع بقية الحروف وتقلقل لسكونها مثل: واضرب لهم مثلاً

ت

الإدغام: إذا تليها حرف الدال أو الطاء مثل: قد أجيبت دعوتكما فآمنت طائفة كفرت طائفة
↓
قد أجيبدّعوتكما فآمنطائفة
↓
كفرت طائفة= Kafarat ṭa'ifah
كفر طَّائفة= Kafaraṭṭa'ifah

الإظهار: مع بقية الحروف مثل تبتْ يدا

ث

الإدغام: إذا تليها حرف الذال مثل: يلهث ذلك
↓
يلهذالك
↓
يلهث ذلك= yalhaṯ ḏaalik
يلهذّلك= yalhaḏḏaalik

الإظهار: مع باقي الحروف.

د

الإدغام: إذا تليها حرف التاء مثل: قد تبين
قتَّبين
ومهدْت
ومهتُّ
مهدْت= mahhadtu
مهتُّ mahhattu

تظهر مع بقية الحروف مثل قد جاءكم قد أفلح

ذ

الإدغام: إذا تليها حرف الطاء مثل إذ ظلمتم إظّلمتم
إذ ظلمتم= 'iddalamtum
إظّلمتم= iddalamtum

الإظهار: مع بقية الحروف مثل: وإذ قلنا إذ همت

المتقاربان

وهو توالي حرفين متقاربين في المخرج والصفة فإذا كان الأول ساكنًا والثاني متحركًا أدغم الأول في الثاني ونطق حرفًا مشددًا مثل:

الطاء فى التاء

يدغمان مع ملاحظة إبقاء صفة التفخيم للطاء قبل نطق التاء المشددة للدلالة علي الطاء مثل:

(١) لئن بسطتَّ
لئن بست
↓
'ahattu
'ahattu
(٢) أحطت

القاف في الكاف

يدغمان مع ملاحظة إبقاء صفة التفخيم قبل نطق الكاف المشددة للدلالة علي القاف مثل:

(١) ألم نخلقكم من ماء مهين
↓
naẖluqkum
naẖlukkun
نخلكُّم

الاستثناءات

يدل علي الإدغام في المصحف خلو الحرف الساكن من الحركة وتشديد الثانى مثل «اذهب بِّكتابيَ، إذ ظَّلمتم» ويدل على الإظهار وجود السكون مثل قدْ أفلح، تبتْ يدا

يقول ابن الجزري تلخيصًا للباب كله: إذا كانا مثلين أسكن الأول وأدغم وإن كانا غير مثلين قلب كالثاني وأسكن ثم أدغم وارتفع عنهما اللسان دفعة واحدة من غير وقف على الأول ولا فصل بحركة.

* من الاستثناء فى قراءة حفص كلمة «لا تأمَّنا» فى سورة يوسف، حيث يَقرأ بالإشمام ومعناها أن هناك إدغام النون المتحركة ككلمة تأمنُ بالفم (لأن لا هنا نافية وليست جازمة ناهية) فى نون نا ولذا يتم الإدغام مع الغنة مع ضرورة الإشعار بحركة الشفتين بالضمة قبل الغنة على الميم.

استثناءان على أحكام المتماثلين:

هناك استثناءان أحدهما فى الإدغام والآخر فى الإظهار.

الاستثناء الأول: يستثنى من حكم الإدغام فى قراءة حفص فى حكم المتماثلين قوله تعالى: «ما أغنى عنى مالية هلك عنى سلطانية» حيث توفر الركنان الذين يوجبان الإدغام وهما:

١- حرفان متشابهان تمامًا هاء مالية مع هاء هلك.

٢- الأول ساكن والثانى متحرك.

ومع ذلك الحكم هنا الإظهار استثناء ولذلك يجب أن يسكت القارئ على الهاء الأولى سكتة لطيفة، يستطيع إظهار الهاء الأولى منفصلة على الثانية.

الاستثناء الثانى: يستثنى من حكم الإظهار الكلمة «مالك لا تأمنا فكلمة تأمناَ جاءت النون مشددة مع أن اللام قبلها لا النافية وليست الناهية وبالتالى فإن النون الأولى مضمومة لعدم وجود ناصب ولا جازم فأصلها إذن (مالك لا تأمننا) وهنا

وجدت نونان وكلاهما متحرك، لكن النطق بها ثقيل فخففت بالادغام وحتى يتحقق الادغام يلزم تسكين الأولى لتدغم فى الثانية، لكن ماذا عن العلامة الإعرابية وهى الضمة هنا تمت الإشارة إليها فى النطق عن طريق الروم أو الاشمام ويتحقق ذلك بأن يبدأ القارئ مع حرف النون بضم شفتيه إلى الأمام إشعاراً بأن هذه ليست نونًا ساكنة، أو أن هذه غنة على نون مشددة مثل غيرها. هذا الاشمام الصوتى ويمكن أن نوضح الفرق عن طريق الكتابة الصوتية:

لا تأمنا أصلها لا تأمنُنَا laa ta'manunaa

لا تأمنَا هكذا تكتب وتنطق laa ta'mannaa

يلاحظ فى الكتابة الصوتية أن (n) بعدها حركة الضمة (u) أما عند تسكينها تحقق الادغام صارت (nn) أى نونًا مشددة، لكن الاشمام بهذه الضمة.

تدريبات على التجانس والتماثل والتقارب
وحكم اللامات السواكن

تدريب (١)

(١) ما الفرق بين التماثل والتجانس والتقارب؟

(٢) هل يشترط لإدغام المتماثلين أن يكون الأول ساكنًا؟

(٣) كيف تدغم الطاء فى التاء فى قوله تعالى ﴿**لئن بسطْتَ إلى يدك**....﴾.

(٤) ما حكم الدال فى قوله تعالى: ﴿**قد سمع الله قول** ....﴾؟

(٥) هل يتحول الحرف الأول عند الإدغام كالثانى أم العكس؟

تدريب (٢)

(١) متى تدغم لام هل وبل؟

(٢) فى الآية ﴿**قلْ لَم تؤمنوا**﴾ تماثل أم تجانس، وما حكم لام الفعل؟

(٣) ما هى الحروف التى تظهر قبلها لام «ال» للتعريف؟

(٤) لماذا يوجد سكت على لام «كلا بل ران على قلوبهم» عند حفص؟

(٥) راجع سورة الشمس وبين اللامات الشمسية واللامات القمرية.



الدرس العاشر: متفرقات

التقاء ساكنين

اللغة العـربية لا تسمح بالتـقاء ساكنين وإذا حـدث هذا فيجـرى التخلص من التقائهما بطريقة من الطرق الآتية:

١- تحريك السـاكن الأول مثل قـوله تعالى ﴿**أقمْ ٱلصلاة**﴾ فهنا نجـد ميم أقم ساكنة لأنه فعل أمر مبنى على السكون وألف «الصلاة» ساكنة ولذلك حركت الميم بالكسر[١] فنقول ﴿**أقَمِ الصلاة**﴾ وتقرأ هكذا «أقمِصَّلاة».

ومثله قـوله تعالى ﴿**فإذا جاءتْ الـصاخة**﴾ تحرك التـاء فى جاءت بالكسر فتـقرأ ﴿**فإذا جاءتِ الصاخة**﴾ هكذا ﴿فإذا جاءتِصَّاخة﴾.

٢- إسقاط الساكنين ومثال ذلك:

(أ) إذا جاء فى آخر كلمـة ألف ساكن بعده همزه وصل تحـذف الألفان مثل ﴿**قيل ادخلا النار مع الداخلين**﴾ فقد توالى بعد الألف الساكنه فى «ادخلا» ألف وصل ساكنه فى كلـمة «النار» وعند النطق يسـقط الألفان فتنطق «ادخَلَنَّـار» والكتابة الصوتية توضح ذلك.

---

(١) قد تتساءل لماذا حـركت هنا بالكسر ولم تحرك بالضم أو الفتح؟ والجواب على هـذا أن الأفعال لا تجر أبدا والجر من خصائص الأسماء فحينما نأتى بالكسـرة هنا نعرف أنه من المستحيل أن تكون علامة إعراب بل هى دليل التخلص من التقاء ساكنين.

هذا التنبيه لا ضرورة له إن لم نقل بخطئه؛ لما يلى:

أولا لأن التقـاء الساكنين ليس وقفًا على الأفـعال مع الأسماء بل يأتى بين الحـرف والاسم، وبين الحرف والفعل.

وثانيا لأنه يخرج عن الكسر إلى الفتح فى مثل مِنَ ٱلكتـاب وإلى الضم فى مثل عليكمُ السلام، والقضية لا تخرج عن حـدود التجانس الـصوتى فى الكلام وإن كان هذا لا يمنع أن يكون الـكسر هو الأصل فى التخلص من التقاء الساكنين.

أصل الكلـمـتين	ادخلا النارَ:	’udhulaa ánnaara
النـطق الـسلـيم	ادخلنَّارَ:	’udhulannaara

ومـثله قوله تعـالى ﴿**فـإن كانتـا اثنتين**﴾ تنطق فـإن كانتـثنيين بأسقـاط الألفين الساكنين.

(ب) قوله تعالى ﴿**قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (١) اللَّهُ الصَّمَدُ**﴾ فى الوصل حيث وجد تنوين على دال أحـد وبعده همـزة الوصل فى لفظ الجـلالة الله، ومع نطق الآيتين مـوصـولتين يحـرك التنوين بالـكسـر، وتقـرأ هكذا «قل هو الله أحـدٌ نِلاَّه الصمد»، ولكى يتضح الفرق نلاحظ الكتابة الصوتية:

الله أحدٌ الله الصمد (مع الوقف):

’allahu ’ahadun. ’allahu ṣṣamad

الله أحدٌ الله الصمد (مع الوصل):

’allahu ’ahadunillaahu ṣṣamad

٣- ألف «أنا» وما يلحق بها

ألف «أنا» ضمـير المتكلم حيـثما وردت تسـقط ألفهـا مع الوصل وتبقى فتـحة النون، وتنطق فى الوقف مثل:

«قال أنا أكثر منك مالاً»

«قال أنا خير منه»

فلا تنطق الألف فى أنا فتقول «قال: أَنَخَيْرٌ منه» والكتابة الصوتية توضح الفرق

أصل الكتابة «أنا خيرٌ» = ’anaa hayrun

النطق أَنَخيرٌ = ’anahayrun

ومما يلحق بها فى الوصل ما يلى:

١- ألف لكنا فى قوله تعالى «لكنّا هو الله ربى» تنطق «لكنَّهُو هو الله ربى» عند الوصل.

٢- ألف الظنونا فى قوله تعالى: «وتظنون بالله الظنونا، هنالك» حيث تنطق الظنونَهنا لك» فى الوصل.

٣- ألف الرسولا فى قوله تعالى «ياليتنا أطعنا الله وأطعنا الرسولا، وقالوا» حيث ننطق وأطعنا الرسول قالوا» فى الوصل.

٤- ألف السبيلا فى قوله تعالى «فأضلونا السبيلا، ربنا آتهم» حيث ننطق فى الوصل: فأضلونا السبيلَ ربنا. . .».

٥- ألف السبيل فى قوله تعالى : «أم هم ضلوا السبيلاَ، قالوا» حيث تُنطق فى الوصل: أم هم ضلوا السبيل قالوا

ب- تسقط واو الجماعة إن وصلت بساكن بعدها مثل قوله تعالى «ثم إنهم لصالو الجحيم» نلاحظ مجىء الواو الساكنة بعدها همزة الوصل فى الجحيم تسقط الواو والألف فتنطق «لصالُلْجحيم»

والكتابة الصوتية:

أصل الكلمتين: لصالو الجحيم = lasaluu 'aljaḥim

النطق السليم: لصالُلْجحيم = lasaluljaḥim

جـ- تسقط الياء فى آخر الكلمة إذا جاءت ساكنة وبعدها ساكن مثل ألف الوصل بعد الياء فى قوله تعالى «حاضرىْ المْسجد الحرام» حيث جاءت الياء الساكنة فى «حاضرى» وتلاها همزة وصل ساكنة فى «الْمسجدْ» فتنطق «حاضرِ لْمسجد الحرام».

والكتابة الصوتية توضح الفرق

أصل الكلمتين: حاضرى المسجد = ḥaaḍirii ’almasjidi

النطق السليم: حاضـرِ لْمسجـد = ḥaḍirilmasjidi

*****

التدريب على جميع أحكام التجويد

اقرأ سورة الصف واستخرج منها ما يلى:

١- خمسة عشر موضعًا فيه لام لفظ الجلالة مفخم، وموضعين فيه لام لفظ الجلالة مرقق.

٢- راء ساكنة قبلها كسر، وخمس راءات مكسورة، وأخرى مضمومة وسبع مفتوحة، وأربعة ساكنة بعد فتح.

٣- قلقلة فى القاف والدال والطاء بسكون أصلى، وقلقلة فى الدال بسكون عارض.

٤- كم مرة وردت النون والميم مشددتان فى السورة؟

٥- استخرج مثالاً واحدًا على الإظهار والإدغام والإخفاء الشفوى للميم الساكنة.

٦- استخرج جميع أحكام النون الساكنة والتنوين فى الآيات من (١٠-١٤).

٧- بين الحكم فى التماثل والتقارب والتجانس فيما يلى:

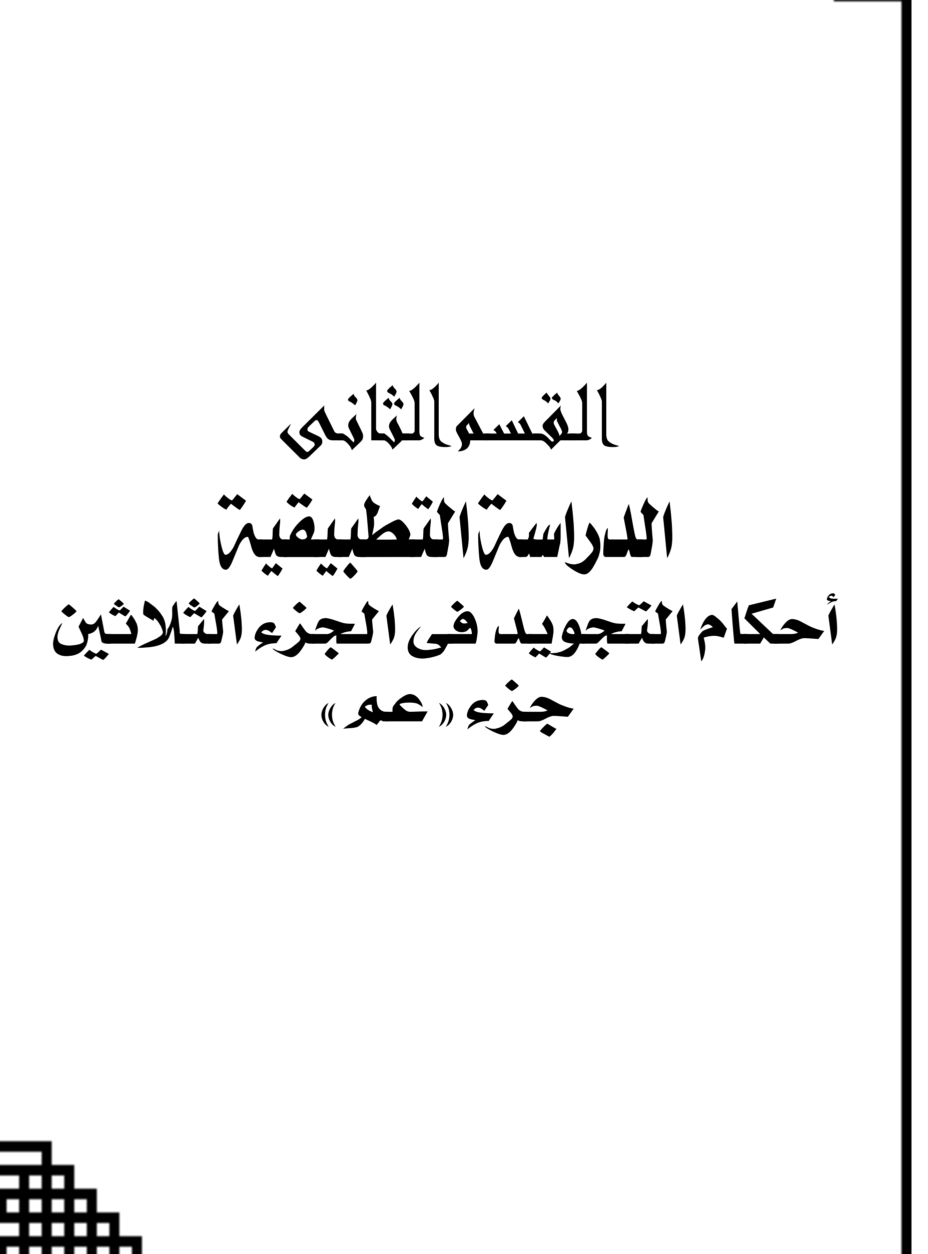
أ- وقد تعلمون.

ب- جنات تجرى من تحتها الأنهار.

جـ- فآمنت طائفة من بنى إسرائيل وكفرت طائفة.

٨- خلص المفخم من المرقق فى آخر آية من السورة.

٩- مدًا جائزًا منفصلاً بالألف والياء والواو، وآخر متصلاً واجبًا، ومدًا عارضًا للسكون بالواو وآخر بالياء.



القسم الثانى

الدراسة التطبيقية

أحكام التجويد فى الجزء الثلاثين

جزء «عم»

مقدمة

أحسب أن هذه هى المرة الأولى التى يتم تحليل ووصف جـميع الأحكام فى كل آية من جزء عم، هذا مع ذكر التحذيرات التى أسمـعها سواء من المتعلمين الجدد، أو بعض الأئمة الجدد والقدامى، وأحسب أن هذا الفصل يحتاج من كل متعلم أن يقرأ الآية مع أحكام التجويد، ثم ينطقـها وفق الأحكام، ويحسن أن يكون بجواره شريط كاسيت أو (CD) يقرأ ويسمع ثم يردد الآية، وهى طريقـة يمكن أن يمارسها كل أب أو أم فى بيتهم لأنفسهم ثم لأولادهم، خاصة إخواننا وأخواتنا أهل القرآن وأحبابه الذين حرموا فى الغرب أن يجدوا «كُتّاب القرية» أو المحفظ المتميز، فيكون هذا الجزء مساعداً لاستدراك جمـيع الأحكام ومراعاة التحذيرات، وهذه أيضًا مادة مساعدة لإخواننا وأخواتنا المدرسين والمدرسات فى المدارس الإسلامية فى الغرب أن يراجعوا جميع أحكام التجويد قبل تدريسها لفلذات أكبادنا.

***



تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة النبأ	الآية
يحذر من نطق الميم في عمَّ كما ننطق عمًّا.	كلها مرققة، وتوجد غنة فى ميم «عمَّ» لأنها مشددة، ويوجد مد متصل واجب فى سين «يتساءلون» وفى الواو والنون مد عارض للسكون.	عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ
	الظاء فيها مفخمة والباقى مرقق – نون عن تكسر لمجىء همزة الوصل بعدها، توجد غنة فى النبأ لأنها مشددة، وفى الياء والميم مد عارض للسكون.	عَنِ النَّبَأِ الْعَظِيمِ
	نخرج طرف اللسان فى الذال، وميم هم حكمها الإظهار لمجىء الفاء بعدها والخاء مفخمة فى مختلفون وفى الواو والنون مد عارض للسكون.	الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ
	فى الواو والنون مد عارض للسكون.	كَلاَّ سَيَعْلَمُونَ
	ميم ثم فيها غنة لأنها مشددة.	ثُمَّ كَلاَّ سَيَعْلَمُونَ
يحذر من مد الدال فى مهادا كأنه مد عارض للسكون وليس منه وكذلك بقية الآيات. مثل: سباتا، أبوابا، أحقابا، مآبا..	ميم ألم حكمها الإظهار لمجىء النون بعدها، جيم نجعل فيها قلقلة لأنها ساكنة، لام نجعل مكسورة لتلافى التقاء ساكنين والضاد مفخمة فى الأرض.	أَلَمْ نَجْعَلِ الأَرْضَ مِهَادًا
نسمع البعض يغن الواو فى أوتادا وهو خطأ بيّن يقع فيه المبتدئون عادة.	لام الجبال حكمها الإظهار لأنها قمرية.	وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة النبأ	تحذيرات
وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا	تفخم الخـاء والقاف، وتقلقـل القاف فى خلقناكم، والميم السـاكنة حكمهـا الإظهار لمجىء الهمزة بعدها.	
وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا	يراعى إظهار لام جعلنا لأنها ساكنة ولا مماثل لها بعـدها. والميم الساكنة فى نومكم حكمها الإظهار لمجىء السين بعدها.	
وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا	كلها مرققة.	يحـذر من الـغنة فى لام الليل كـمـا يفـعل البعض.
وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا	نون النهـار تغـن لأنهـا مـشـددة. والراء تفخم لأنها مفتوحة.	
وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا	القاف مفخمة فى فوقكم، والميم حكمها الإظهار لمجىء السين بعدها. ويوجد إخفاء فى تنوين سبعًا لمجىء الشين بعدها.	يحـذر من تـفـخـيم كـاف فـوقكـم تأثرًا بتفخيم القاف.
وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا	حكم التنوين فـى سراجـا الإدغـام مع الغنة لمجىء الواو بعـده والواو مـفـخـمـة لأنها مفتوحة، ولام جعلنا ساكنة وحكمها الإظهار.	يحـذر من تخفـيف هاء وهـاجـا لأنهـا مشددة.
وَأَنزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا	نون أنزلنا الساكنة حكمها الإخفاء لمجىء الذين بعـدها، ونون من مـفـتوحـة لتـلافى التقـاء الساكنين والصاد والراء مـفخمـتان، ويوجـد مد مـتصل واجب فى مـاء، وحكم تنوين ماء الإخفاء لمجىء الثاء بعدها.	يحـــذر من عـــدم إكـمـال المد الطبـيـعى «حـركتين» فـتـحـول النون فى أنزلنا إلى نون نسوة، وهو معنى قبيح.
لِنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا	الراء فى نخـرج مرققـة لأنها مكـسورة، وهاء به تشـبع، والتنوين فى حـبًـا حكمـه الإدغام مع الغنة لمجىء الواو بعده.	

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة النبأ	الآية
	نون جنات مشددة فتغن، وتنوين جناتٍ حكمه الاظهار لمجيء الألف بعده.	وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا
يحذر من تفخيم فاء الفصل تأثرًا بما بعدها كما يحذر من ترقيق القاف فى ميقاتا تأثرًا بما بعدها.	نون إنَّ تغن لأنها مشددة، الصاد والقاف مفخمتان.	إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَاتًا
	حكم النون الساكنة فى ينفخ الإخفاء لمجيء الفاء بعدها، ياء «فى» لا تنطق لتلافى التقاء الساكنين، صاد الصور مفخمة.	يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا
	تاء فتحت مكسورة لتلافى التقاء الساكنين، والسماء فيها مد متصل واجب، والباء فى أبوابا مقلقلة لأنها ساكنة.	وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا
	راء سيرت مفتوحة فتفخم والتاء مكسورة لمنع التقاء ساكنين، أما التاء الساكنة فى فكانت فحكمها الإظهار والراء مفخمة فى سرابا.	وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا
	النون المشددة تغن فى إنَّ جهنَّم، والتاء حكمها الإظهار فى كانت، وراء مرصادا تفخم رغم أنها ساكنة قبلها كسر وذلك لمجيء الصاد وهو حرف مفخم بعدها.	إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا
	الطاء مشددة ومفخمة وكذا الغين مفخمة.	لِلطَّاغِينَ مَآبًا
يحذر من تفخيم الباء لسبقها بالمفخم.	الثاء نخرج فيها طرف اللسان، والقاف مفخمة فى أحقابا.	لَابِثِينَ فِيهَا أَحْقَابًا

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة النبأ	الآية
	نخرج طرف اللسان فى الذال، والقاف مفخمة، وراء برْدا مفخمة لأنها ساكنة قبلها فتح، وتنوين بردا حكمة الإدغام مع الغنة لمجىء الواو بعدها، وراء شرابا مفخمة لأنها مفتوحة.	لا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلا شَرَابًا
	التنوين فى حميمًا حكمه الإدغام مع الغنة لمجىء الواو بعدها والغين والقاف تفخمان.	إِلاَّ حَمِيمًا وَغَسَّاقًا
	يوجد مد واجب متصل فى جزاء، وتنوين جزاءً حكمه الإدغام مع الغنة لمجىء الواو بعده.	جَزَاءً وِفَاقًا
	نون إنهم مشددة فتغن، والميم فيها حكمها الإظهار لمجىء الكاف بعدها، و راء يرْجون ساكنة بعد فتح فتفخم.	إِنَّهُمْ كَانُوا لا يَرْجُونَ حِسَابًا
	نخرج طرف اللسان فى الذال.	وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَّابًا
	صاد أحصيناه مفخمة، وتنوين شىء حكمه الإظهار لمجىء الهمزة بعده.	وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا
	نخرج طرف اللسان فى الذال، والقاف مفخمة، والنون الساكنة فى فلن حكمها الإدغام بغنة لأن بعدها حرف النون، وميم نزيدكم حكمها الإظهار لمجىء الهمزة بعدها.	فَذُوقُوا فَلَن نَّزِيدَكُمْ إِلاَّ عَذَابًا
	نون إن مشددة فتغن، قاف للمتقين تفخم.	إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا
يُحذر من تفخيم الحاء والدال فى حدائق.	يوجد مد متصل واجب فى حدائق، والقاف مفخمة.	حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة النبأ	تحذيرات
وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا	راء أترابا مفخمة لأنها مفتوحة.	
وَكَأْسًا دِهَاقًا	تنوين كأسًا حكمه الإخفاء لمجىء الدال بعده، والقاف مفخمة.	يحذر من تفخيم الهاء فى دهاقا.
لا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلا كِذَّابًا	تنوين لغواً حكمه الإدغام مع الغنة لمجىء الواو بعده، والغين مفخمة.	
جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا	فى جزاءً مد متصل واجب وفى التنوين إدغام بغنة لمجىء الميم بعده، والنون ساكنة فى مَنْ حكمها الإدغام بدون غنة لمجىء الراء بعدها، والطاء مفخمة فى عطاء والتنوين فيها حكمه الإظهار لمجىء الحاء بعده، وفى الطاء مد متصل واجب.	
رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمَنِ لا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا	جميع الراءات مفخمة وكذا الضاد والطاء، الألف فى بينهما لا ينطق تلافيا لالتقاء الساكنين، والنون فى منْه ساكنة حكمها الإظهار لمجىء الهاء بعدها.	
يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلائِكَةُ صَفًّا لاَّ يَتَكَلَّمُونَ إِلاَّ مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا	الراء والصاد مفخمة فى الآية، ويوجد مد متصل واجب فى الملائكة، وتنوين صفًا حكمه الإدغام بدون غنة لمجىء اللام بعده، ونون منْ ساكنة وجاء بعدها همزة فتظهر.	يحذر من ترقيق صادّ صوابا.
ذَلِكَ الْيَوْمُ الْحَقُّ فَمَن شَاءَ اتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِ مَآبًا	القاف والخاء تفخم، نون فمن ساكنة بعدها شين فحكمها الإخفاء، همزة اتخذ لا تنطق فى الوصل، هاء ربه مشبعة.	

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة النبأ	الآية
يحذر من عدم وضع طرف اللسان عند أطراف الثنايا العليا أثناء غنة الإخفاء فى «أنذرناكم» و«ينظر» لأن هذا معناه أنها غنة بدون إخفاء الذى لا يتحقق إلا بنطق الغنة وجهاز النطق كله مهيأ لنطق الحرف بعده.	النون المشددة فى إنا تغن، والنون الساكنة فى أنذرناكم حكمها الإخفاء لمجىء الذال بعدها، الراء فيها ساكنة بعد فتح فتفخم، والميم ساكنة بعدها عين فتظهر، والتنوين فى عذابًا حكمه الإخفاء لمجىء القاف بعده، وتنوين قريبًا بعده ياء وحكمه الإدغام مع الغنة، والنون الساكنة فى ينظر حكمه الإخفاء لمجىء الظاء المفخمة بعدها، راء المرء مفخمة لأنها ساكنة قبلها فتح، راء الكافر مفخمة مع الوصل لأنها مضمومة، ونون كنت ساكنة بعدها تاء فحكمها الإخفاء.	إِنَّا أَنذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنتُ تُرَابًا

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة النازعات	الآية
ليس فى آخر الآية «غرقا» مد عارض للسكون كما يفعل البعض.	النون مشددة فتغن، والغين والقاف مفخمتان، والراء ساكنه بعد فتح فتفخم.	وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا
يحذر من تفخيم النون أو ترقيق طاء الناشطات تأثرًا بترقيق الشين قبلها والتاء بعدها.	النون مشددة فتغن، الطاء مفخمة.	وَالنَّاشِطَاتِ نَشْطًا
	الباء فى سبحا ساكنة فتقلقل.	وَالسَّابِحَاتِ سَبْحًا
	القاف مفخمة والباء فى سبقا ساكنة فتقلقل.	فَالسَّابِقَاتِ سَبْقًا

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة النازعات	الآية
يحذر من قلقلة الميم فى أمـرًا لأنهـا ليـست من حروف قطب جد.	الراء فى الأية مفخمة لأنها مفتوحة	فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا
	الراء فى ترجف ساكنة بعد فتح فتفخم.	يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ
	الألف بعـد الـهـاء لا تنطق لمنع الـتـقـاء ساكنين والراء مفتوحة فتفخم.	تَتْبَعُهَا الرَّادِفَةُ
	التنويـن فى قلوب بعــده ياء فـحكـمـه الإدغــام مع الغـنة، وكــذلك التنـوين فى يومئذ بعده واو فيدغم مع الغنة.	قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ
	الباء ساكنة فى أبصارهـا فتقلقل، الصاد والراء والخاء مفخمة.	أَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ
يحذر من تفخيم الميم فى «لمردودون لتـفخـيم الراء بعـدها، أو ترقـيق الراء بسبب الميم قبلها.	النون فى «أئنا» مـشــددة فتـغن، الراء فى لمردودون سـاكنة بعـد فـتح فتـفـخم، وياء «فى» لا تنطق لمنع التـقاء الساكـنين فتكون كأنها فِلحافرة.	يَقُولُونَ أَئِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ
	النون المشـددة تغن فى كنَّا، والتنوين فى عظامًـا حكمـه الإدغـام بغـنة لمجىء النون بعده والظاء والراء مفخمتان.	أَءِذَا كُنَّا عِظَامًا نَّخِرَةً
	التنـوين فى إذًا حكمــه الإخــفــاء لمجىء الكاف بعده، والتنوين فى كرةٌ حكمه الإظهار لمجىء الخاء بعده، والخاء والراء مفخمتان.	قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ
	النون مشــددة فى «فإنَّما» فتـغن، والجيم ســاكنة فى زجرة فـتـقلقل،والتنوين فـيهـا حكمه الإدغام مع الغنة لمجىء الواو بعده.	فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة النازعات	الآية
	الميم الساكنة فى هم بعدها باء فيكون حكمها الإخفاء الشفوى .	فَإِذَا هُم بِالسَّاهِرَةِ
يحذر من مد السين فى موسى أكثر من حركتين.	كلها مرققة، نخرج طرف اللسان فى الثاء.	هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ
يحذر من ترقيق الطاء تأثرًا بما قبلها وما بعدها.	الهاء فى ربه مشبعة بالضم،الراء والطاء مفخمة.	إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى
يحذر من ترقيق الغين فى طغى.	الباء فى اذهب ساكنة فتقلقل، راء فرعون ساكنة بعد كسر فترقق، نون إنه مشددة فتغن، والهاء مشبعة بالضم، الطاء والغين مفخمتان فى طغى.	اذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ
	لام هل ساكنة بعد لام متحركة فتدغم فيها وتنطق لاما واحدة، نون أن بعدها تاء وحكمها الإخفاء ويوجد مد منفصل فى (إلى أن).	فَقُلْ هَل لَّكَ إِلَىٰ أَن تَزَكَّىٰ
	الخاء مفخمة فى فتخشى وكذا الراء فى ربك.	وَأَهْدِيَكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَتَخْشَىٰ
	الراء مفخمة، الباء فى الكبرى ساكنة فتقلقل.	فَأَرَاهُ الْآيَةَ الْكُبْرَىٰ
يحذر من ترقيق الصاد أو تفخيم العين.	الصاد مفخمة.	فَكَذَّبَ وَعَصَىٰ
	الميم فى ثمَّ مشددة فتغن، والدال فى أدبر ساكنة فتقلقل، والراء مفخمة.	ثُمَّ أَدْبَرَ يَسْعَىٰ
يحذر من تفخيم الحاء والشين فى «فحشر».	الراء مفخمة ألف، أنا لا تنطق، والميم فى ربكم أصلا ساكنة وحركت بالضم لمنع التقاء الساكنين.	فَحَشَرَ فَنَادَىٰ فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَىٰ

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة النازعات	الآية
	الخاء الأولى والثانية مفخمتان لأنهما من حروف التفخيم ولا ترقق ولو كانت مكسورة فهى فى أقل درجات التفخيم، وراء الآخرة مفخمة لأنها مفتوحة، ولام لفظ الجلالة مفخمة لأنها مسبوقة بضم.	فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الآخِرَةِ وَالأُولَىٰ
	النون مشددة فى «إنَّ» فتغن، لعبرة فيها تنوين حكمة الإدغام بدون غنة لمجىء اللام بعده والنون الساكنة بعدها ياء فيكون حكمها الإدغام مع الغنة، والراء مفخمة لأنها مفتوحة، وخاء يخشى مفخمة.	إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰ
	نون أنتم ساكنة وحكمها الإخفاء لمجىء التاء بعدها، والميم حكمها الإظهار لمجىء الهمزة بعدها،وتنوين خلقًا حكمه الإظهار لمجىء الهمزة بعده، وميم أم تكسر لمنع التقاء ساكنين، وفى السماء مد متصل واجب.	أَأَنتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا
	الميم فى سمكها ساكنة بعدها كاف فتُظهر، راء رفع مفتوحة فتفخم.	رَفَعَ سَمْكَهَا فَسَوَّاهَا
يحذر من تفخيم همزة وأغطش تأثرًا بتفخيم الغين والطاء كما يحذر من تفخيم الحاء فى ضحاها.	الغين والطاء والخاء والراء والضاد حروف مفخمة.	وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا
	الراء والضاد مفخمة فى «الأرض» وما بقى مرقق	وَالأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة النازعات	الآية
	النون ساكنة فى «منها» وحكمها الإظهار لمجىء الهاء بعدها، وكلمة ماءها فيها مد واجب متصل، وراء مرعاها مفخمة لأنها ساكنة بعد فتح. أما راء أخرج فتفخم لأنها بذاتها مفتوحة.	أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا
	راء أرساها مفخمة لأنها ساكنة بعد فتح.	وَالْجِبَالَ أَرْسَاهَا
بعض المبتدئين يقومون بالإدغام مع غنة وهو إدغام فقط بدون غنة فى متاعًا لكم.	التنوين فى متاعا حكمه الإدغام بدون غنة لمجىء اللام بعده،وميم لكم حكمها الإظهار لمجىء الواو بعدها، ونون لأنعامكم ساكنة وحكمها الإظهار لمجىء العين بعدها.	مَتَاعًا لَّكُمْ وَلأَنْعَامِكُمْ
يحذر من مد الراء سوى المد الطبيعى لأنه ليس مداً عارضًا للسكون.	جاءت فيها مد واجب متصل،والتاء محركة بالكسر لمنع التقاء ساكنين، والطامَّة فيها مد لازم لمجىء حرف مشدد بعد مد ويلاحظ أن الميم مشددة بعد المد فتغن، والباء فى الكبرى ساكنة فتقلقل والراء فيها مفتوحة فتفخم.	فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَىٰ
	راء «يتذكرُ» مضمومة فتفخم، نون الإنسان ساكنة وحكمها الإخفاء لمجىء السين بعدها.	يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الإِنسَانُ مَا سَعَىٰ
	راء «برِّزت» مكسورة فترقق، أما راء «يرى» مفتوحة فتفخم، تاء الجحيم ساكنة فى الأصل وحركت بالكسر لمنع التقاء ساكنين، ونون «لمن» ساكنة بعدها ياء فتدغم مع الغنة.	وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ لِمَن يَرَىٰ

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة النازعات	الآية
	الميم فى «فأمَّا» مشـددة فتغن، والنون فى «من» بعدها طاء فيكون حكمـها الإخفاء، والطاء والغين مفخمتان.	فَأَمَّا مَن طَغَىٰ
	راء «آثر» مـفتـوحـة فتـفـخم، النون فى الدنيا سـاكنة بعدها ياء ولا تغن ولا تدغم بل تُظـهــر لأن النون واليــاء فـى كلمــة واحدة.	وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا
	نون فإن مشددة فتغن.	فَـإِنَّ الْجَـحِـيمَ هِيَ الْمَأْوَىٰ
	مـيم «وأمـا» مـشـددة فـتـغن، ونون من ساكنة بعدها خاء وحكمها الإظهار، وهاء ربه مـشبـعة بالكسـر ونون النَّفس مشـددة فـتـــغن، ونون عـن ســاكنـة فى الأصل وحركت بالكسر لمنع التقاء ساكنين والخاء والقاف والراء مفخمة.	وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ
	نون فإن والجنة مشددتان فتغنان.	فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ
	نون عن ساكنة الأصل وحركت بالكسر لمنع التقاء ساكنين وراء مرساها ساكنة بعد ضم فتفخم.	يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا
يحـذر من مــد الميم فى «فيـم» فتنطق كـما لو كانت «فيما».	نون أنت ساكنة وحكمها الإخفاء لمجىء التـاء بعـدها ونون مـن سـاكنة وحكمـهـا الإخفاء لمجىء الذال بعدها.	فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَاهَا
	النون السـاكنة فـى منتـهـاها حكمـهـا الإخــفــاء لمجىء التــاء بـعــدها والراء مفخمة.	إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَاهَا

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة النازعات	الآية
كثير من المبتدئين ينطقون الإخفاء غير صحيح بعمل غنة دون تجهيز جهاز النطق لنطق الحرف التالى طوال الغنة.	نون «إنما» مشددة فتغن، وفى «أنت» ساكنة وحكمها الإخفاء لمجىء التاء بعدها، وفى منذر ساكنة وحكمها الإخفاء لمجىء الذال بعدها، وفى من ساكنة وحكمها الإدغام مع الغنة لمجىء الياء بعدها، وإنما أنت فيها مد منفصل.	إِنَّمَا أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخْشَاهَا
يحذر من تفخيم الحاء أو الهاء فى ضحاها.	نون كأنهم مشددة فتغن، ميم لم حكمها الإظهار لمجىء الياء بعدها، يلبثوا فيها مد منفصل لمجىء الهمزة بعدها، التنوين فى عشية حكمها الإظهار لمجىء الهمزة بعده، والراء والضاد مفخمتان.	كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلاَّ عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة عبس	الآية
	كلها مرققة	عَبَسَ وَتَوَلَّىٰ
	النون الساكنة فى «أنْ» حكمها الإخفاء لمجىء الجيم بعدها، وفى جاءه مد متصل واجب.	أَن جَاءَهُ الأَعْمَىٰ
	الدال في «يدْريك» ساكنة فتقلقل، والهاء فى لعله مشبعة بالضم.	وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّىٰ
يحذر من ابتعاد الشفة السفلى عن أطراف الثنايا عند الإخفاء مع الفاء.	الذال والكاف يراعى تشديدهما، والنون الساكنة فى «فتنفعه» حكمها الإخفاء لمجىء الفاء بعدها.	أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنفَعَهُ الذِّكْرَىٰ
يحذر من ترقيق الغين فى استغنى	الميم المشددة فى «أما» تغن، النون الساكنة فى «من» حركت بالكسر لمنع التقاء ساكنين، والغين مفخمة.	أَمَّا مَنِ اسْتَغْنَىٰ

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة عبس	الآية
يحذر من ترقيق الصاد بين حرفين مرقفين أو تفخيم التاء والدال تأثرا بالصاد.	فأنت نون ساكنة بعدها تاء فيكون حكمها الإخفاء، الهاء فى له مشبعة بالضم، والصاد مفخمة فى تصدى.	فَأَنتَ لَهُ تَصَدَّىٰ
	كلما مرققة.	وَمَا عَلَيْكَ أَلاَّ يَزَّكَّىٰ
	الميم المشددة فى و«أما» تغن، ونون «من» ساكنة بعدها جيم وحكمها الإخفاء.	وَأَمَّا مَن جَاءَكَ يَسْعَىٰ
يحذر من تفخيم الياء	الخاء مفخمة.	وَهُوَ يَخْشَىٰ
يحذر من إشباع الهاء فى «عنه تلهى» لأن الهاء قبلها سكون فلا تشبع.	نون «فأنت» ساكنة بعدها تاء فيكون حكمها الإخفاء، ونون عنه – ساكنة بعدها هاء فيكون حكمها الإظهار.	فَأَنتَ عَنْهُ تَلَهَّىٰ
	كلا تمد مدا منفصلا لمجىء الهمزة فى كلمة «إنها» بعدها، نون إنها مشددة فتغن، والوار مفخمة لأنها مفتوحة.	كَلاَّ إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ
	النون الساكنة حكمها الإخفاء لمجىء الشين بعدها، ويوجد مد متصل واجب فى «شاء» والواو مفخمة.	فَمَن شَاءَ ذَكَرَهُ
	التنوين فى صحفٍ حكمه الإدغام مع الغنة لمجىء الميم بعده، والواو مفخمة.	فِي صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ
يحذر من تفخيم الميم أو ترقيق الراء.	التنوين فى مرفوعة حكمه الإدغام مع الغنة لمجىء الميم بعده، والواو والطاء مفخمتان.	مَّرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ
	التنوين فى «سفرة» بعده كاف فحكمه الإخفاء، والراء مفخمة. التنوين فى كرامٍ حكمه الإقلاب لمجىء الباء بعده	بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة عبس	تحذيرات
قُتِلَ الإِنسَانُ مَا أَكْفَرَهُ	النون الساكنة فى «الإنسان» بعدها سين فيكون حكمها الإخفاء وفى «ما» مد منفصل لمجيء الهمزة فى كلمة أخرى، والواو مفخمة.	يحذر من تفخيم الكاف فى «ما أكفره».
مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ	النون الساكنة حكمها الإظهار لمجيء الهمزة بعدها، والتنوين فى «شيء» حكمه الإظهار لمجيء الخاء بعده، والخاء والقاف مفخمتان.	يحذر من تفخيم اللام فى «خلق» لأنها واقعة بين حرفين مفخمين.
مِن نُّطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَّرَهُ	النون الساكنة فى من تبعها نون متحركة فيكون حكمها الإدغام بغنة، والطاء فى نطفْة ساكنة فتقلقل، والتنوين فيها حكمه الإظهار لمجيء الخاء بعده، والطاء والخاء والقاف والراء كلها مفخمة.	يحذر من ترقيق الخاء أو تفخيم اللام.
ثُمَّ السَّبِيلَ يَسَّرَهُ	ميم ثم مشددة فتغن، والراء مفخمة.	
ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ	ميم «ثم» مشددة فتغن، والقاف فى أقبره ساكنة فتقلقل، والهاء فى أماته مشبعة بالضم.	
ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنشَرَهُ	شاء فيها مد واجب متصل والنون الساكنة فى أنشره حكمها الإخفاء لمجيء الشين بعدها، والواو مفخمة.	
كَلاَّ لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ	ميم «لمّا» مشددة فتغن، وقاف يقْض ساكنة فتقلقل، وفى «ما» مد منفصل لمجيء الهمزة فى كلمة بعدها، والراء مفخمة.	يحذر من نطق الضاد بالكسر الطويل.
فَلْيَنظُرِ الإِنسَانُ إِلَىٰ طَعَامِهِ	النون الساكنة فى ينظر والإنسان حكمهما الإخفاء لمجيء الظاء والسين بعدها، والظاء والطاء مفخمتان، والراء مرققة لأنها مكسورة عند الوصل.	

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة عبس	الآية
	النون مشددة فى «أنا» فتغن، وباء صبْبنا ساكنة فتقلقل وكلمة الماء فيها مد واجب متصل، الصاد مفخمة.	أَنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا
	ميم «ثم» مشددة فتغن، القاف فى شقْقْنا ساكنة فتقلقل، والقاف والراء مفخمتان.	ثُمَّ شَقَقْنَا الأَرْضَ شَقًّا
يحذر من انطباق الشفتين تمامًا عند الاقلاب.	النون الساكنة فى «فأنبتنا» حكمها الإقلاب لمجىء الباء بعدها.	فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا
يحذر قلقلة الضاد فى قضبا لأنها مع سكونها ليست من حروف «قطب جد».	تنوين «عنبا» حكمه الإدغام مع الغنة لمجىء الواو بعده، والقاف والضاد مفخمتان.	وَعِنَبًا وَقَضْبًا
	تنوين زيتونا بعده واو فيكون حكمه الإدغام مع الغنة والخاء مفخمة.	وَزَيْتُونًا وَنَخْلاً
يحذر من تفخيم الدال فى حدائق	فى حدائق مد واجب متصل، والقاف والغين مفخمتان.	وَحَدَائِقَ غُلْبًا
يحذر من ترك الشدة فى أبًّا.	التنوين فى «فاكهة» بعده واو فحكمه الإدغام مع الغنة.	وَفَاكِهَةً وَأَبًّا
	تنوين متاعا بعده لام فحكمه الإدغام بدون غنة، وميم لكم ولأنعامكم حكمهما الإظهار، والنون الساكنة فى «لأنعامكم» بعدها العين - من حروف الحلق - فحكمها الإظهار.	مَتَاعًا لَّكُمْ وَلأَنْعَامِكُمْ
	فى جاءت مد واجب متصل، والتاء ساكنة فى الأصل وحركت بالكسر لمنع التقاء ساكنين، والصاخة فيها مد لازم لمجىء حرف مشدد بعد الألف هو الخاء	فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَّةُ

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة عبس	الآية
يحذر من تفخيم الميم فى المرء تأثرًا بتفخيم الراء بعدها.	راء المرء مفخمة لأنها ساكنة بعد فتح، ونون من بعدها ألف فحكمها الإظهار.	يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ
	ميم أمه مشددة فتغن.	وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ
	الصاد مفخمة، وهاء صاحبته مشبعة بالكسر.	وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ
يحذر من ترقيق الغين فى «يغنيه».	ميم «امرئ» ساكنة وحكمها الإظهار والتنوين بعده ميم فيدغم مع الغنة، ونون منهم ساكنة بعدها هاء فتظهر، والراء مكسورة فترقق، والميم ساكنة بعدها ياء فتظهر، وتنوين يومئذ بعده شين فحكمه الإخفاء، وتنوين شأن بعده ياء فحكمه الإدغام مع الغنة.	لِكُلِّ امْرِئٍ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ
	تنوين «وجوه» بعده ياء فحكمه الإدغام مع الغنة، وتنوين «يومئذ» بعده ميم فحكمه الإدغام مع الغنة، والراء مفخمة لأنها مفتوحة.	وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ
	الضاد والراء مفخمتان، وتنوين ضاحكة بعده ميم فحكمه الإدغام مع الغنة.	ضَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ
يحذر من تفخيم الباء فى غبرة تأثرا بالمفخم قبلها وبعدها.	تنوين «وجوه» بعده ياء فحكمه الإدغام مع الغنة، وتنوين يومئذ بعده عين فحكمه الإظهار، والغين والراء مفخمتان فى «غبرة».	وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ
يحذر من نطق التاء مفخمة كالطاء فى قترة.	الراء ساكنة بعد فتح فتفخم، والقاف والراء مفخمتان.	تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ
	«أولئك» فيها مد واجب متصل، وميم «هم» ساكنة في الأصل وحركت بالضم لمنع التقاء ساكنين، والراء مفخمة.	أُوْلَئِكَ هُمُ الْكَفَرَةُ الْفَجَرَةُ

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة التكوير	الآية
	ألف «إذا» لا تنطق لمنع التقاء ساكنين، وراء «كورت» مفخمة رغم أن قبلها كسر لأنها مفتوحة.	إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ
يحذر من تفخيم الكاف فى انكدرت.	نون «النجوم» مشددة فتغن، ونون «انكدرت» بعدها كاف فحكمها الإخفاء، والراء مفخمة.	وَإِذَا النُّجُومُ انكَدَرَتْ
	الراء مفتوحة فتفخم بصرف النظر عن الكسر قبلها.	وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ
	الطاء مفخمة وقبلها وبعدها حروف مرققة فيراعى إظهار التفخيم.	وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ
	جميع الحروف مرققة ما عدا الراء لأنها مفتوحة.	وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ
يراعى عدم تفخيم حاء «البحار».	جميع الحروف مرققة ما عدا الراء لأنها مضمومة ومفتوحة.	وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ
	نون النفوس مشددة فتغن.	وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ
	جميع حروفها مرققة.	وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ
يحذر من فتح الشفتين كثيرًا أو إغلاقهما فى الإقلاب، بل تضيق الشفتان.	نون «ذنب» حكمها الإقلاب لمجىء الباء بعدها.	بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ
	الصاد والراء مفخمتان.	وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ
يحذر من تفخيم التاء أو ترقيق الطاء فى «كشطت».	فى «السماء» مد واجب متصل والطاء مفخمة.	وَإِذَا السَّمَاءُ كُشِطَتْ

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة التكوير	تحذيرات
وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِّرَتْ	الراء مفخمة والباقى مرقق.	
وَإِذَا الْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ	نون الجنة مشددة فتغن.	
عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرَتْ	تنوين «نفس» بعده ميم فحكمه الإدغام مع الغنة ويوجد مد منفصل جائز فى «ما» لمجىء الهمزة بعدها فى كلمة أخرى، والضاد والراء مفخمتان.	يحذر من تفخيم الهمزة والحاء فى أحضرت تأثرا بتفخيم الضاد والراء
فَلا أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ	«فلا» فيها مد منفصل جائز لمجىء الهمزة بعدها فى كلمة أخرى، وقاف أقسم ساكنة فتقلقل، ونون الخُنَّس مشددة فتغن.	
الْجَوَارِ الْكُنَّسِ	الراء مكسورة فترقق فى «الجوار» نون الكنس مشددة فتغن.	
وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ	كلها مرققة، ونخرج طرف اللسان فى الذال.	
وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ	الباء فى الصبْح ساكنة فتقلقل.	
إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ	نون «إنه» مشددة فتغن، وتنوين رسولٍ بعده كاف فحكمه الإخفاء، والقاف وراء «رسول» مفخمتان، لكن راء كريم مرققة لأنها مكسورة وعند الوقف هناك مد عارض للسكون.	
ذِي قُوَّةٍ عِندَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ	تنوين «قوة» بعده عين فحكمه الإظهار، ونون «عند» ساكنة بعدها دال فحكمه الإخفاء، وياء «ذى» لا تنطق لمنع التقاء ساكنين، وفى مكين مد عارض للسكون عند الوقف.	
مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ	تنوين مطاعٍ بعده ثاء فحكمه الإخفاء، ونون ثم مشددة فتغن، والطاء مفخمة.	

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة التكوير	تحذيرات
وَمَا صَاحِبُكُم بِمَجْنُونٍ	الصاد مفخمة، وميم صاحبكم ساكنة بعدها باء فحكمها الإخفاء الشفوى، وجيم مجْنون ساكنة فتقلقل.	
وَلَقَدْ رَآهُ بِالأُفُقِ الْمُبِينِ	دال «لقد» ساكنة فتقلقل، والراء والقاف مفخمتان.	يحذر من تفخيم الهمزة بعد راء «رآه».
وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ	الغين والضاد مفخمتان، ويوجد مد عارض للسكون عند الوقف.	يحذر من إدغام باء «الغيب» فى باء «بضنين» لأنهما متحركان.
وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَّجِيمٍ	تنوين «شيطان» حكمه الإدغام بدون غنة لمجىء الراء بعده، والراء مفخمة.	
فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ	فى الواو والنون فى «تذهبون» مد عارض للسكون عند الوقف.	
إِنْ هُوَ إِلاَّ ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ لِمَن شَاءَ مِنكُمْ أَن	نون «إن» جاء بعدها هاء فحكمها الإظهار، وتنوين «ذكر» بعده لام فحكمه الإدغام بدون غنة، والراء مضمومة فتفخم.	
يَسْتَقِيمَ وَمَا تَشَاءُونَ إِلاَّ أَن	نون «لمن» ساكنة بعدها شين فحكمها الإخفاء، وكذلك نون منكم لمجىء الكاف بعدها، ونون «أنْ» حكمها الإدغام مع الغنة لمجىء الياء بعدها.	يحذر من تفخيم السين فى يستقيم فتنطق صادا.
يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ	يوجد مد متصل واجب فى تشاءون ويشاء، ومد جائز منفصل فى إلا، والنون الساكنة فى «أنْ» بعدها ياء فحكمها الإدغام مع الغنة، والراء مفخمة لأنها مفتوحة. وجميع الكلمات فى آخر الآيات من الآية التاسعة عشرة إلى أخر السورة فيها مد عارض للسكون عند الوقف.	

الآية	أحكام التجويد فى سورة الانفطار	تحذيرات
إِذَا السَّمَاءُ انفَطَرَتْ	نون انفطرت ساكنة جاء بعدها فاء فحكمها الإخفاء، ويوجد مد واجب متصل فى كلمة «السماء».	
وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انتَثَرَتْ	نون انتشرت ساكنة جاء بعدها تاء فحكمها الإخفاء.	
وَإِذَا الْبِحَارُ فُجِّرَتْ	الراء فى الآية مفخمة لأنها مضمومة.	يحذر تفخيم حاء البحار.
وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ	القاف والراء فى الآية مفخمتان.	
عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ	التنوين فى «نفس» جاءت بعده ميم فحكمه الإدغام مع الغنة، والراء مفخمة فى «أخرّت».	
يَا أَيُّهَا الإِنسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ	«يا» فيها مد منفصل جائز لمجىء الهمزة فى كلمة أخرى أيها، ألف أيها لا تنطق لمنع التقاء الساكنين، ونون الإنسان حكمها الإخفاء لمجىء السين بعدها، والغين والراء فى «غَرّك، بربك» مفخمتان والراء فى الكريم مرققة لأنها مكسورة وفيها مد عارض للسكون مع الوقف.	
الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ فِي أَيِّ صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ	الخاء والقاف مفخمتان وكذا الصاد والراء، والتنوين فى «صورة» حكمه الإدغام مع الغنة لمجىء الميم بعده، وشاء فيها مد متصل واجب.	يحذر من ترقيق الخاء والقاف فى خلقك أو تفخيم اللام.
كَلاَّ بَلْ تُكَذِّبُونَ بِالدِّينِ	اللام ساكنة بعدها حرف مخالف لها فتظهر، لام بلْ حكمها الإظهار لأنها ساكنة بعدها تاء وليس لامًا أو راءً. وجميع أواخر الآيات من هذه الآية حتى آخر السورة فيه مد عارض للسكون عند الوقف.	

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة الانفطار	الآية
	النون فى «إن» مشددة فتغن، «عليكم» فيها ميم ساكنة بعدها لام فحكمها الإظهار، والظاء مفخمة.	وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ
	التنوين فى كراما بعده كاف فحكمه الإخفاء، والراء مفخمة لأنها مفتوحة.	كِرَامًا كَاتِبِينَ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ
	النون المشددة تغن فى «إن»، و«الأبرار» فيها حرف الباء ساكن فيقلقل، والنون المشددة تغن فى (وإنَّ).	إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ (١٣) وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ
	الصاد مفخمة.	يَصْلَوْنَهَا يَوْمَ الدِّينِ
يحذر من ترقيق الغين فى «بغائبين».	الميم الساكنة فى همْ بعدها عين فحكمها الإظهار، والنون الساكنة فى عنْها بعدها هاء فحكمها الإظهار، الغين مفخمة فى بغائبين.	وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَائِبِينَ
	«ما» فيها مد منفصل جائز لمجىء الهمزة بعدها فى كلمة أخرى، والدال فى «أدراك» ساكنة فتقلقل.	وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ
	الميم مشددة فى «ثم» فتغن، والراء مفخمة وهناك مد منفصل فى «ما أدراك».	ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ
	التنوين فى «نفسٌ» بعده لام فحكمه الإدغام بدون غنة، والتنوين فى «لنفسٍ» بعده شين فحكمه الإخفاء، والتنوين فى يومئذ بعده لام فحكمه الإدغام بدون غنة، والراء مفخمة لأنها مضمومة فى «والأمرُ» ولام لفظ الجلالة مرققة لأنها مكسورة.	يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِّلَّهِ

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة المطففين	الآية
	تنوين «ويلٌ» بعده لام فحكمه الإدغام بدون غنة، والطاء مفخمة، وجميع أواخر الآيات فى السورة فيها مد عارض للسكون عند الوقوف عليها.	وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ
	نون «الناس» مشددة فتغن. ولا تنطق ألف إذا لمجىء سكون بعدها.	الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ
	الميم ساكنة فى كالوهم، وزنوهم حكمهما الإظهار لمجىء الهمزة والياء بعدها.	وَإِذَا كَالُوهُمْ أَو وَّزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ
	نونا «يظن» و«أنهم» مشددتان فتغنان، وفى «أولئك» مد واجب متصل، وميم «أنهم» ساكنة بعدها ميم متحركة فحكمها الإدغام مع الغنة.	أَلا يَظُنُّ أُولَئِكَ أَنَّهُم مَّبْعُوثُونَ
	تنوين يومٍ بعده عين فحكمه الإظهار، والظاء مفخمة.	لِيَوْمٍ عَظِيمٍ
	القاف والراء مفخمتان، ونون الناس مشددة فتغن.	يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ
يحذر من ترك التشديد فى سجين.	كلا فيها مد منفصل لمجىء الهمزة بعدها، نون إن مشددة فتغن، والراء مكسورة فى «الفجارِ» فترقق.	كَلاَّ إِنَّ كِتَابَ الْفُجَّارِ لَفِي سِجِّينٍ
	«ما» فيها مد جائز منفصل لمجىء الهمزة بعدها، والدال فى «أدراك» ساكنة فتقلقل.	وَمَا أَدْرَاكَ مَا سِجِّينٌ
	تنوين «كتاب» بعده ميم فحكمه الإدغام مع الغنة، والراء ساكنة بعد فتح فتفخم.	كِتَابٌ مَّرْقُومٌ

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة المطففين	الآية
	تنوين «ويل» بعده ياء فحكمه الإدغام مع الغنة، وتنوين «يؤمئذٍ» بعده لام فحكمه الإدغام بدون غنة	وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ
	نخرج طرف اللسان فى الذال.	الَّذِينَ يُكَذِّبُونَ بِيَوْمِ الدِّينِ
	«به» فيها مد منفصل لمجىء الهمزة بعدها، تنوين «معتد» بعده همزه فحكمه الإظهار.	وَمَا يُكَذِّبُ بِهِ إِلاَّ كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ
يحذر من تفخيم سين الأساطير أو ترقيق الطاء فيها.	القاف والطاء والراء كلها مفخمة.	إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الأَوَّلِينَ
يحذر من طول السكتة فتكون كثيفة وليست لطيفة.	لام بل بعدها راء والأصل أن تدغم فيها لأنهما متشابهان ، ولكن هنا استثناء أنها لا تدغم ولكى نفعل ذلك يلزم أن نسكت سكتة لطيفة على اللام، ميم «قلوبهم» بعده ميم فحكمه الإدغام بغنة.	كَلاَّ بَلْ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ
يحذر من نسيان غنة النون المشددة فى «إنهم» بسبب كثرة الأحكام فى الآية.	«كلا» فيها مد جائز منفصل لمجىء الهمزة بعده فى كلمة أخرى، ميم «إنهم» بعدها عين فحكمها الإظهار، ونون «عن» ساكنة بعدها راء فحكمها الإدغام بدون غنة، وتنوين «يومئذ» بعده لام فحكمه الإدغام بدون غنة أيضا.	كَلاَّ إِنَّهُمْ عَن رَّبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّمَحْجُوبُونَ
	ميم «ثم» ونون «إنهم» مشددتان فتغنان، ميم إنهمْ ساكنة بعدها لام فحكمها الإظهار، والصاد فى «لصالو» مفخمة.	ثُمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُو الْجَحِيمِ

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة المطففين	الآية
يحـــــذر مـن ترك إخـراج طرف اللسـان فـى الـذال فــى هـذا، الذى، تكذبون.	مـيم «ثم» مـشـددة فـتـغن، نون «كنتم» ساكنـة بعدها تاء فـحكمهـا الإخفاء، مـيم كنتم سـاكنة بعدها باء فـحكمهـا الإخفـاء الشفوى، والقاف فى يقال مفخمة.	ثُمَّ يُقَــالُ هَذَا الَّذِي كُنتُم بِهِ تُكَذِّبُونَ
	المد فى «كلا» منفصل لمجىء الهمزة بعده فى كلمة أخـرى، نون «إن» مشددة فـتغن، باء «الأبْرار» ساكنة فـتقلقل،والراء الأولى فيـها مـفخمـة والثانيـة مرقـقة لأن الأولى مفتوحة والثانية مكسورة.	كَـلاَّ إِنَّ كِتَـابَ الأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ
	المد فى «مـا» مـد جـائـز منفـصل لمجىء الهمزة بعده فى أدْراك، والدال فى «أدراك» ساكنة فتقلقل.	وَمَا أَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ
	تنوين «كتاب» بعده ميم فحكمة الإدغام مع الغنة، والراء ساكنة بعد فتح فتفخم.	كِتَابٌ مَّرْقُومٌ
	القاف والراء مفخمتان فى «المقربون».	يَشْهَدُهُ الْمُقَرَّبُونَ
	النون مشددة فى «إن» فتغن، والباء ساكنة فتقلقل فى «الأبرار»، والراء فيها مفخمة.	إِنَّ الأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ
يـلزم وضـع طـرف اللسـان عـند أطراف الثـنايا العـليـا طوال حركتى الغنة.	يوجد مد واجب مـتصل فى «الأرائك»، والنون السـاكنة فى «يْنظرون» بعـدها ظاء فــحكمــهــا الإخــفــاء، والـظاء والراء مفخمتان.	عَلَى الأَرَائِكِ يَنظُرُونَ
يحـــذر مـن قلقـلة الضاد فى نضـرة لأنها ليـست من حــروف قطب جد.	الراء فى «تعــرف» مكســورة فـتــرقق، فى «نضـرة» مفـتوحـة فتـفخم، والميم السـاكنة فى «وجوههم» حكمها الإظهار لمجىء النون بعدها والنون المشددة فى «النعيم» مشددة فتغن.	تَعْـرِفُ فِي وُجُـوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة المطففين	تحذيرات
يُسْقَوْنَ مِن رَّحِيقٍ مَّخْتُومٍ	القاف فى «يسقون» و«رحيق» مفخمة وكذا الراء فى «رحيق»، والنون الساكنة فى «مِن» حكمها الإدغام بدون غنة لمجيء الراء بعدها، والتنوين فى «رحيق» جاء بعده حرف الميم فحكمه الإدغام مع الغنة.	
خِتَامُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ	الخاء مكسورة وهى مفخمة «أقل درجات التفخيم» والهاء فى «ختامه» فيها إشباع «حركتان»، والتنوين فى «مسك» بعده واو فحكمه الإدغام مع الغنة.	
وَمِزَاجُهُ مِن تَسْنِيمٍ	والنون الساكنة فى «من» بعدها حرف التاء فحكمها الإخفاء.	
عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ	التنوين فى «عينًا» بعده ياء فحكمه الإدغام مع الغنة، والراء مفخمة.	
إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يَضْحَكُونَ	النون المشددة فى «إن» مشددة فتغن، والجيم فى أجرموا ساكنة فتقلقل، تخرج طرفى اللسان فى الذال.	يحذر من قلقلة الضاد الساكنة فى يضحكون لأنها ليست من حروف قطب جد.
وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ	الميم الساكنة في «بهم» بعدها ياء فحكمها الإظهار والراء فى «مروا» والغين فى «يتغامزون» مفخمتان .	
وَإِذَا انقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمُ انقَلَبُوا فَكِهِينَ	النون الساكنة فى انقلبوا حكمها الإخفاء لمجيء القاف بعدها ويوجد مد منفصل فى انقلبوا إلى، والميم الساكنة فى «أهلهمْ» بعدها همزة وصل فحركت بالضم لمنع التقاء ساكنين.	يحذر من نطق «فكهين» فاكهين لأن الفاء مفتوحة فقط وليست ممدودة بالألف.

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة المطففين	تحذيرات
وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا إِنَّ هَؤُلاءِ لَضَالُّونَ	الراء والضاد مفخمتان فى «رأوهم، لضالون»، والميم الساكنة فى رأوهمْ بعدها قاف فحكمها الإظهار، والنون المشددة فى «إن» تغن ويوجد فى هؤلاء مدان منفصل جائز ومتصل واجب كما يوجد مد منفصل فى «قالوا إن»، ويوجد مد لازم كلمى فى كلمة لضالون ومد عارض للسكون فى آخرها.	يحذر من تخفيف لام «الضالّون» لأنها مشددة، ولذا وجد المد اللازم، فالتخفيف يلغى سبب المد.
وَمَا أُرْسِلُوا عَلَيْهِمْ حَافِظِينَ	يوجد مد منفصل فى «ما أرسلوا»، والراء ساكنة بعد ضم فتفخم، والميم فى «عليهمْ» ساكنة بعدها حاء فتظهر، والظاء مفخمة.	
فَالْيَوْمَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ	الراء مرققة لأنها مكسورة فى «الكفار»، والضاد مفخمة فى يضْحكون.	يحذر من قلقلة الضاء فى يضْحكون لأنها ليست من حروف قطب جد.
عَلَى الأَرَائِكِ يَنظُرُونَ	يوجد مد واجب متصل فى الأرائك، والنون الساكنة فى ينظرون بعدها ظاء فحكمها الإخفاء، والراء والضاد مفخمتان.	
هَلْ ثُوِّبَ الْكُفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ	اللام ساكنة بعدها ثاء فتظهر، والراء فى «الكفار» مضمومة فتفخم.	يحذر من عدم إخراج طرف اللسان فى «ثوب».

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة الانشقاق	الآية
	يوجد مد واجب متصل فى «السماء»، ويوجد إخفاء فى النون الساكنة فى انشقت، والقاف مفخمة فيها.	إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ
يحذر من إدغام التاء الساكنة فى أذنتْ فى اللام بعدها	الراء والقاف مفخمتان فى «لربها وحقت».	وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ
	الراء ساكنة بعد فتح فتفخم فى «الأرض»، والضاد مفخمة كذلك.	وَإِذَا الأَرْضُ مُدَّتْ
يحذر من تفخيم الألف واللام فى ألقت تأثرًا بتفخيم القاف. ويحذر كذلك من تفخيم لام تخلت تأثرًا بالخاء المفخمة قبلها.	القاف والخاء مفخمتان فى «ألقت، تخلت». مثلما سبق.	وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ
يحذر من عدم تقريب الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا طوال الإخفاء بسبب الفاء.	يوجد مد جائز منفصل فى «يا أيها»، والنون الساكنة فى الإنسان حكمها الإخفاء، والنون المشددة تغن فى «إنك»، والتنوين فى كادحٌ بعد همزة فحكمه الإظهار، والدال ساكنة فى «كدحا» فتقلقل، والتنوين فيها بعده فاء فحكمه الإخفاء.	يَا أَيُّهَا الإِنسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلاقِيهِ
يحذر من عدم نطق الفتحة فى أُوتىَ.	الميم المشددة فى «فأما» تغن، والنون الساكنة فى «منْ» بعدها همزة فحكمها الإظهار، والهاء فى «كتابه بيمينه» مشبعة، والتنوين فى حسابًا بعده ياء فحكمه الإدغام مع الغنة والراء فى «يسيرًا مفتوحة فتفخم».	فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ﴿٧﴾ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة الانشقاق	تحذيرات
وَيَنقَلِبُ إِلَىٰ أَهْلِهِ مَسْرُورًا	النون الساكنة فى «ينقلب» بعده قاف فحكمها الإخفاء، ويوجد مد منفصل فى إلى لمجئ الهمزة بعدها، والهاء فى أهله مشبعة، والراء فى مسرورًا مفخمة.	الغنة فى النون الساكنة مع الإخفاء تكون مفخمة إذا كانت بسبب حرف مفخم مثل «ينقلب» فيجب الانتباه لذلك.
وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ (١٠) فَسَوْفَ يَدْعُو ثُبُورًا	الميم المشددة تغن فى «أما»، والنون الساكنة فى منْ بعدها همزة فحكمها الإظهار، والهاء مشبعة فى كتابه وظهره، ويوجد مد واجب متصل فى وراء، والدال فى يدعو ساكنة فتقلقل.	
وَيَصْلَىٰ سَعِيرًا	الصاد والراء مفخمتان.	يحذر من تفخيم الياء فى يصلى تأثرًا بتفخيم الصاد بعدها كما يحذر من تفخيم اللام بعدها ويحذر من نطقها يُصلِّى.
إِنَّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُورًا	النون المشددة فى «إنه» تغن والهاء مشبعة فى إنه وأهله ويوجد مد جائز منفصل فى «فى أهله».	
إِنَّهُ ظَنَّ أَن لَّن يَحُورَ	نونا «إنَّه وظنَّ» مشددتان فتغنان، والنون الساكنة فى «أنْ» بعدها لام فحكمها الإدغام بدون غنة، والنون الساكنة فى «لنْ» بعدها ياء فحكمها الإدغام مع الغنة.	يحذر من الوقوف على يحور بالراء الممدودة بالألف، تأثرًا بأواخر الآيات قبلها
بَلَىٰ إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا	يوجد مد جائز منفصل فى «بلى إن»، والنون المشددة فى «إنَّ» تغن، والهاء فى «ربه» و«به» مشبعتان.	يحذر من ترقيق الصاد فى بصيرًا تأثرًا بالباء قبلها.

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة الانشقاق	الآية
	يوجد مدُ جائز منـفصل فى «فلا أقسم»، والقاف فى «أقسم» ساكنة فتقلقل، والقاف فى «بالشـفق» تقلقل عنـد الوقف للسكون العارض.	فَلا أُقْسِمُ بِالشَّفَقِ
يحـذر من تـفـخـيم السـين فى وسق تـأثرًا بتفخيم القاف بعدها.	القـاف فى «وسق» مـفـخـمـة ومـقلقلة للسكون العارض عند الوقف .	وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ
يحـذر من تـفـخـيم ميم القمر تأثرًا بتفخيم القاف.	الراء فى «القمر» مرقـقة للكسر، والقاف فى القمـر واتسق مفخـمتان، وهـى مقلقلة فى اتسق عند الوقف للسكون العارض.	وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ
يحـذر من تـفـخـيم الباء فى طبقًا لوقوعها بين الطاء والقاف.	الراء ســاكنة بعــد فـتح فــتـفــخم فى «لتركبن» والنون المشددة فـيها تغن، والطاء والقاف مفـخمتان فى طبق، والتنوين فـيها حكمـه الإظهار لمجىء العين بعـده، والنون الساكنـة فى «عنْ» حكمهـا الإظهار لمجىء الطاء بعـدها، والقاف فـى طبق تقلقل عند الوقف للسكون العارض.	لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ
	الميـم السـاكـنة فى «لـهمْ» بعـــدها لام فحكمـها الإظهار ، وجمـيع أواخر الآيات من هذه الآية إلى أخـر السـورة فـيهـا مـد عارض للسكون عند الوقف.	فَمَا لَهُمْ لا يُؤْمِنُونَ
	القـاف فى «قُرئَ والقـرآن» مـفخـمتـان والراء فى قرئَ مرققة لأنها مكسورة.	وَإِذَا قُـــرِئَ عَلَيْـــهِمُ الْقُرْآنُ لا يَسْجُدُونَ
يحذر من فتح الذال المشددة فى يكذِّبون.	نخـرج طرف اللـسـان فى الذال، والراء مفخمة فى «كفروا» لأنها مضمومة.	بَلِ الَّذِينَ كَـــفَــرُوا يُكَذِّبُونَ

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة الانشقاق	تحذيرات
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوعُونَ	لام لفظ الجلالة مفخمة لأن قبلها فتح.	
فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ	الراء فى «فبشرهم» ساكنة بعد كسر فترقق، والميم الساكنة فيها حكمها الإخفاء الشفوى لمجىء الباء بعدها، والتنوين فى «بعذابٍ» حكمه الإظهار لمجىء الهمزة بعده.	
إِلاَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ	الصاد والراء فى الآية مفخمة، والميم الساكنة فى لهمْ حكمها الإظهار لمجىء الألف بعدها، والتنوين فى «أجرٌ» حكمه الإظهار لمجىء الغين بعده، والميم الساكنة فى «مَمْنون» حكمها الإظهار لمجىء النون بعدها.	يحذر من الخلط بين الآية هنا وآية التين والفرق أن آية التين فيها فاء قبل «لهم».

الآية	أحكام التجويد فى سورة البروج	تحذيرات
وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ	يوجد مد متصل واجب في كلمة السماء، وعند الوقف على البروج تكون الجيم ساكنة فتقلقل، وجميع آواخر الآيات فيها قلقلة عند الوقف عليها ما عدا آخر آيتين لأن أخرهما «الكبير» «محفوظ» والراء والظاء ليسا من «قطب جد».	
وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ	تنوين «شاهدٍ» بعده واو فحكمه الإدغام مع الغنة.	
قُتِلَ أَصْحَابُ الأُخْدُودِ	القاف والصاد والخاء حروف مفخمة والباقى مرقق.	يحذر من تفخيم الحاء فى «أصحاب» تأثرًا بتفخيم الصاد.

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة البروج	الآية
يحذر من تفخيم النون فى «النار» كما يفعل الكثيرون.	نون «النار» مشددة فتغن، والراء مكسورة فترقق.	النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ
	ميم «هم» بعدها عين فحكمها الإظهار والقاف مفخمة.	إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ
	ميم «هم» بعدها عين فحكمها الإظهار.	وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ
يحذر من تفخيم نون نَقَمُوا نظرًا للحرف المفخم بعده.	نون «منهم» ساكنة بعدها هاء فحكمها الإظهار، نون «أن» ساكنة بعدها ياء فحكمها الإدغام مع الغنة، والقاف مفخمة.	وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَن يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ
	هاء «له» مشبعة، تنوين «شىء» بعده شين فحكمه الإخفاء، والراء والضاد مفخمتان فى كلمة «الأرض» ولام لفظ الجلالة مفخمة لأنها مسبوقة بفتح.	الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ
	نون «إن» مشددة فتغن، وكذلك ميم «ثم» ونون «جهنم»، وميم «لمْ» ساكنة بعدها ياء فحكمها الإظهار وكذلك ميم «فلهم» حكمها الإظهار، وراء «الحريق» مرققة لأنها مكسورة والقاف فيها مفخمة.	إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ عَذَابُ الْحَرِيقِ
	النون المشددة تغن فى «إن، جنات»، وميم «لهمْ» ساكنة بعدها جيم فحكمها الإظهار، وتنوين «جناتٌ»، بعده تاء فحكمه الإخفاء، وكذلك نون «منْ»، ونون «الأنْهار» ساكنة وحكمها الإظهار لمجىء الهاء بعدها، والجيم فى «تجرى» ساكنة فتقلقل، والراء مرققة لأنها مكسورة، والراء فى الكبير مع الوقف مرققة لأنها ساكنة بعد كسر.	إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ذَٰلِكَ الْفَوْزُ الْكَبِيرُ

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة البروج	الآية
يحذر من ترقيق الطاء أو تفخيم الباء فى «بطش».	النون المشددة تغن فى «إنَّ»، والطاء تقلقل فى «بطش» لأنها ساكنة وهى مفخمة وكذا راء ربك لأنها مفتوحة.	إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ
	نون إنه مشددة فتغن والهاء مشبعة، وباء يبدئ ساكنة فتقلقل.	إِنَّهُ هُوَ يُبْدِئُ وَيُعِيدُ
	الغين مفخمة، والراء مفخمة للضم.	وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ
	الراء ساكنة قبلها فتح فتفخم فى العرش.	ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ
	الراء مكسورة فترقق، وتنوين فعالٌ، بعده لام فحكمه الإدغام مع الغنة.	فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ
	لام هل ساكنة بعدها همزة فتظهر، وراء «فرعون» ساكنة بعد كسر فترقق.	هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ (١٧) فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ
يحذر من قلقلة كاف تكذيب لأنها ليست من حروف «قطب جد».	نخرج طرف اللسان فى الذال واللام ساكنة أصلها فحركت بالكسر لعدم التقاء ساكنين.	بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي تَكْذِيبٍ
	لام لفظ الجلالة مفخمة للفتح قبلها، ونون من ساكنة بعدها واو فتدغم مع الغنة، وميم ورائهم ساكنة بعدها ميم متحركة فتدغم وتغن، ويوجد مد متصل فى ورائهم والطاء مفخمة مع القلقة عند الوقف.	وَاللَّهُ مِن وَرَائِهِم مُّحِيطٌ
	التنوين فى قرآنٌ بعده ميم فحكمه الإدغام مع الغنة، والقاف والراء مفخمتان.	بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ
يحذر من قلقلة الظاء جريًا على عادة قلقلة آخر الآيات فى السورة عند الوقف.	تنوين «لوحٍ» بعده ميم فحكمه الإدغام مع الغنة، والظاء مفخمة.	فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة الطارق	الآية
يحذر من ترقيق طاء «الطارق» أو تفـيـخم الـراء المكســـورة لوقوعها بين مفخمين.	يوجـد مـد متـصل واجب فى السـمـاء، والطاء والقـاف مفخـمتـان، والراء مرقـقة للكسـر، وعنـد الوقف تقـلقل القـــاف للسكون العارض.	وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ
	يوجـد مد جـائز منفصل فى «مـا أدراك» ودال أدراك سـاكنة فـتـقلقل والراء والطاء والقاف حروف مفخمة.	وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ
	نون «النجم» مشددة فتغن، والجيم ساكنة فتـقلقل، والقاف فى الثاقب تفـخم، والباء تقلقل عند الوقف للسكون العارض.	النَّجْمُ الثَّاقِبُ
يحـذر من تـفـخيم حاء حافظ تأثرًا باللغة الدارجة.	نون «إنْ» ساكـنة بعدها كـاف فحكمـها الإخفاء، وتنوين نفسٍ بعـده لام فيدغم مع الغنة، ومـيم «لمـا» مـشـدّدة فـتـغن والظاء مفخمة ولا تقلقل عند الوقف.	إِن كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ
يحـذر من تـفـخـيم لام خلق لمجيـئهـا بين مفخمين.	نون ينظر سـاكنة بعـدها ظاء فـحكمهـا الإظهـــار، وكـــذلك نون الإنســـان لمجىء السين بعـدها، وميم «ممّ» الـثانيـة مشـددة فتـغن والخـاء والقاف مـفخـمـتان والـقاف تقلقل عند الوقف للسكون العارض.	فَلْيَنظُرِ الإِنسَـانُ مِمَّ خُلِقَ
يحـذر من تـفـخـيم الدال فى دافق	نون منْ ساكنة بعدها ميم فتدغم مع الغنة و «ماء» فـيهـا مد واجب متـصل، والتنوين بعده دال فـحكمه الإخفـاء، والقاف تقلقل عند الوقف للسكون العارض.	خُلِقَ مِن مَّاءٍ دَافِقٍ
يحذر من تفخيم ياء يخـرج تأثرًا بتـفـخـيم الخاء بعدها.	راء يخرج مفـخمة لأنها مضـمومة، نون منْ سـاكنة بعدها بـاء فحكمـها الإقـلاب، وصاد الصُّلب مفخمـة، ويوجد مد متصل واجب فى «التـرائب»، والبـاء تـقلقل عند الوقف للسكون العارض.	يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة الطارق	تحذيرات
إِنَّهُ عَلَىٰ رَجْعِهِ لَقَادِرٌ	نون «إنه» مشددة فتغن والهاء فيها مشبعة، وكذا هاء «رجعه»، والراء فيها مفخمة للفتح، والجيم ساكنة فتقلقل والراء فى لقادر عند الوقف مرققة لأنها تكون ساكنة بعد كسر.	
يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ	باء تبلى ساكنة فتقلقل، ويوجد مد متصل فى السرائر، كما أن الراء الأولى مفخمة للفتح والثانية مفخمة فى الوصل مرققة عند الوقف لأنها ساكنة بعد كسر.	يحذر من تفخيم راء لقادر، السرائر عند الوقف.
فَمَا لَهُ مِن قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ	هاء «له» مشبعة، نون «من» ساكنة بعدها قاف فحكمها الإخفاء، تنوين «قوة» بعده واو فيدغم مع الغنة، والقاف والصاد مفخمتان. والراء ترقق فى «ناصر» عند الوقف لأنها ساكنة بعد كسر.	يحذر من تفخيم نون ناصر تأثرًا بتفخيم الصاد بعدها كما يحذر من تفخيم الراء بعده عنده الوقف.
وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ	يوجد مد واجب متصل فى «السماء»، والراء مفخمة، والجيم ساكنة فتقلقل.	
وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ	الضاد والصاد مفخمتان، والدال فى «الصدع» ساكنة فتقلقل.	يحذر من تفخيم دال الصدع لسبقها بالصاد.
إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ	نون «إنه» مشددة فتغن، والهاء مشبعة، التنوين فى «لقولٌ» بعده فاء فحكمه الإخفاء، والقاف والصاد مفخمتان.	يحذر من تفخيم الفاء أو اللام تأثرًا بتفخيم الصاد بينهما.
وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ	كلها مرققة.	
إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا	نون «إنهم» مشددة فتغن، وميم إنهمْ ساكنة بعدها ياء فتظهر.	
وَأَكِيدُ كَيْدًا	كلها مرققة.	
فَمَهِّلِ الْكَافِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا	ميم «أمهلهم» الأولى والثانية ساكنة، وحكمها الإظهار لمجيء الهاء والراء بعدهما. وراء «الكافرين» مرققة للكسر، وراء «رويدًا» مفخمة للضم.	يحذر من مد كيدا أو رويدًا على أنه مدّ عارض للسكون.

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة الأعلى	الآية
يحذر من نطق اسم على أن الألف قطع، بل هى وصل لا تنطق إلا عند البدء فقط.	الحاء ساكنة وحركت بالكسر لمجىء همزة الوصل بعدها والراء مفخمة لأنها مفتوحة.	سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الأَعْلَى
يحذر من تفخيم لام خلق تأثرًا بتفخيم الخاء والقاف.	الخاء والقاف مفخمتان فى خلق.	الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّىٰ
يحذر من نطق الدال ضادًا فى قدر لمجيئها بين مفخمين.	القاف والراء مفخمتان فى «قدر».	وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَىٰ
	يوجد مد جائز منفصل فى «الذى» لمجىء الهمزة بعده، وراء «أخرج» مفخمة لأنها مفتوحة، وراء «المرعى» مفخمة لأنها ساكنة بعد فتح.	وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَىٰ
	هاء جعله مشبعة، والغين مفخمة فى غثاء ويوجد مد متصل فى غثاء، والتنوين فيها حكمه الإظهار لمجىء الهمزة بعده.	فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَىٰ
	الراء مرققة للكسر فيها، والنون الساكنة فى «تنسى» حكمها الإخفاء لمجىء السين بعدها.	سَنُقْرِئُكَ فَلا تَنسَىٰ
	يوجد مد واجب متصل في «شاء»، ولام لفظ الجلالة مفخمة للفتح قبلها.	إِلاَّ مَا شَاءَ اللَّهُ
يحذر من تفخيم ياء «يخفى» تأثرًا بما بعدها.	نون «إنه» مشددة فتغن، وراء «الجهر» مفخمة لأنها مفتوحة وخاء يخفي مفخمة.	إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَىٰ
	الراء مفخمة لأنها مضمومة فى «نيسرُك»، ومفتوحة فى «لليسرَى».	وَنُيَسِّرُكَ لِلْيُسْرَىٰ

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة الأعلى	تحذيرات
فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ الذِّكْرَىٰ	الذال نخرج فيها طرف اللسان، ونون «إنْ» ساكنة بعدها نون متحركة فحكمها الإدْغام مع الغنة.	
سَيَذَّكَّرُ مَن يَخْشَىٰ	الراء مضمومة فتفخم والنون الساكنة فى «منْ» بعدها ياء فحكمها الإدغام مع الغنة، والخاء مفخمة.	
وَيَتَجَنَّبُهَا الْأَشْقَى	نون يتجنّبها مشددة فتغن، القاف مفخمة.	
الَّذِي يَصْلَى النَّارَ الْكُبْرَىٰ	الصاد والراء فى الآية مفخمتان، ونون «النار» مشددة فتغن، والباء في الكبرى ساكنة فتقلقل.	يحذر من تفخيم الياء أو اللام فى يصلى تأثرًا بتفخيم الصاد.
ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ	الميم المشددة تغن فى «ثم».	
قَدْ أَفْلَحَ مَن تَزَكَّىٰ	الدال ساكنة فتقلقل فى «قد»، والنون الساكنة فى «منْ» حكمها الإخفاء لمجىء التاء بعدها.	
وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّىٰ	الراء مفخمة لأنها مفتوحة فى «ذكر، ربه»، وهاء ربه مشبعة، والصاد مفخمة فى فصلى والراء مفتوحة فتفخم.	يحذر من تفخيم اللام فى فصلى تأثرًا بتفخيم الصاد.
بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا	لام «بل» ساكنة بعدها تاء فتظهر، الراء فى «تؤثرون» مفخمة لأنها مضمومة، نون «الدنيا» ساكنة بعدها ياء من حروف الإدغام ولكن لا يحدث إدغام بغنة لأن النون والياء فى كلمة واحدة.	

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة الأعلى	الآية
	الخاء مفخمة فى «الآخرة، وخير»، والراء مفخمة فى «الآخرة» للفتحة وفى «خير» للضم، وتنوين خير حكمه الإدغام مع الغنة لمجيء الواو بعده، والباء مقلقل فى أبقى للسكون، والقاف مفخمة فيها.	وَالآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ
	النون مشددة فتغن فى «إن»، الصاد مفخمة فى الصحف.	إِنَّ هَٰذَا لَفِي الصُّحُفِ الأُولَىٰ
يحذر من المد العارض للسكون فى آواخر الآيات فى السورة كلها لأنه لم يتوفر شروطه من وجود ساكنين.	الصاد مفخمة في «صحف»، والراء مفخمة للفتح فى «إبراهيم»، والباء فيها ساكنة فتقلقل.	صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة الغاشية	الآية
يحذر من ترقيق الغين فى الغاشية	كلها مرقة ماعدا الغين فى «الغاشية» واللام الساكنة فى «هل» حكمها الإظهار، ويراعى إخراج طرف اللسان فى الثاء.	هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ
يحذر من ترقيق الخاء فى خاشعة.	كلها مرقة ماعدا الخاء فى «خاشعة» والتنوين فى كلمة «وجوه» حكمه الإدغام مع الغنة لمجيء الياء بعدها، والتنوين فى يومئذ حكمة الإظهار لمجيء حرف الخاء بعده وهومن حروف الحلق.	وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ
يحذر من تفخيم النون فى «ناصبة».	كلها مرقة ماعدا الصاد فى «ناصبة» والتنوين في «عاملة» حكمه الإدغام مع الغنة لمجيء النون بعده.	عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة الغاشية	تحذيرات
تَصْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً	كلها مرققة ماعدا الصاد في تصلى، التنوين في «نارًا» حكمه الإظهار لمجيء الحاء بعدها وهو من حروف الحلق.	يحذر من تفخيم اللام بعد الصاد المفخمة ويحذر من تفخيم نون «نارًا».
تُسْقَىٰ مِنْ عَيْنٍ آنِيَةٍ	كلها مرققة ماعدا القاف في «تسقى»، والنون الساكنة فى «منِ» حكمها الإظهار لمجيء العين بعدها؛ وهى من حروف الحلق، والتنوين فى عينٍ حكمه الإظهار لمجيء الهمزة بعده، وهو من حروف الحلق.	يحذر من تفخيم السين فتكون صادًا فى «تُسقى».
لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلاَّ مِن ضَرِيعٍ	كلها مرققة ماعدا الطاء والضاد. والميم الساكنة في «لهمْ» حكمها الإظهار، والتنوين فى «طعامُ»، حكمه الإظهار لمجيء الهمزة بعده؛ وهى من حروف الحلق والنون الساكنة فى «منْ» حكمها الإخفاء مع الغنة لمجيء الضاد بعدها. وراء «ضريع» مكسورة فترقق، الوقوف على العين فيه مد عارض للسكون.	يحذر من تفخيم العين فى طعام خاصة وأن قبلها الضاء المفخمة.
لا يُسْمِنُ وَلا يُغْنِي مِن جُوعٍ	كلها مرققة ماعدا الغين فى «يغنى»، والنون الساكنة فى «من» حكمها الإخفاء لمجيء الجيم بعدها، والوقوف على جوع فيه مد عارض للسكون.	
وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ	كلها مرققة، والتنوين فى وجوه، حكمه الإدغام مع الغنة لمجيء الياء بعده والتنوين فى «يومئذٍ» فيه إدغام مع الغنة لمجيء النون بعده.	

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة الغاشية	الآية
	كلها مرقـقة ماعـدا الواو والضـاد فى رَاضية.	لِسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ
	كلها مرقة، والتنوين فى «جنة» حكمه الإظهار لمجيء العين بعده وهو من حروف الحلق، والنون المشددة تغن.	فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ
	كلها مرققة ماعدا الغين فى «لاغية».	لا تَسْمَعُ فِيهَا لاغِيَةً
	كلهـا مرقـقة، والتنوين فى عينٌ، حكمـه الإخـفاء لمجيء الجـيم بعده والواو مـرققـة لأنها مكسورة.	فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ
	كلها مرققـة، والتنوين فى «سررٌ» حكمه الإدغـام مع الغنة لمجيء الميم بعـده والواو فيها مفخمة للضم، ومفخمة فى «مرفوعة» لأنها ساكنة بعد كسر.	فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ
	كلها مـرققـة ماعدا الضـاد، والتنوين في أكـوابٌ حكمه الإدغـام مع الغنة لمجئ الميم بعده.	وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ
يحـذر من تـفـخيم النون فى نمارق	كلها مرققة مـاعدا القاف والصاد. والراء مرققة للكسر فى «نمارِق».	وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ
	راء «وزرابى» مـفتـوحـة فتـفـخم، وباء مبثوثة ساكنة فتقلقل.	وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ
يحــذر من تعــويم الإخـفـاء بعـدم وضع طرف الـلســان عـند أطراف الثنايا العليا.	نون ينظرون ساكنة بعدها ظاء فـحكمها الإخـفاء، والخـاء والقـاف مفـخمتـان فى «خلقت»، وراء ينـظرون مـفـخمـة للضم كذلك.	أَفَــلا يَنظُرُونَ إِلَى الإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة الغاشية	الآية
	يوجد مد واجب متصل في السماء، وراء «رُفعت» مضمومة فتفخم.	وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ
	الصاد مفخمة فى نُصبت.	وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ
	الضاد والطاء مفخمتان، والراء في الأرض ساكنة بعد فتح فتفخم كذلك.	وَإِلَى الأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ
	نون «إنما» مشددة فتغن ويوجد مد منفصل فيها، نون «أنت» ساكنة بعدها تاء فحكمها الإخفاء، راء «مذكر» ترقق فى الوقف لأنها تكون ساكنة بعد كسر، وتفخم فى الوصل لأنها مضمومة.	فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنتَ مُذَكِّرٌ
	ميم «عليهم» بعدها باء فحكمها الإخفاء الشفوى، وصاد «بمسيطر» لا تفخم بل تنطق أشبه بالسين، والراء فيها ترقق مع الوقف لأنها تكون ساكنة بعد كسر، ومع الوصل لأنها مكسورة أصلاً.	لَسْتَ عَلَيْهِم بِمُسَيْطِرٍ
	نون من ساكنة بعدها تاء فحكمها الإخفاء، والراء مع الوقف مفخمة لأنها ساكنة بعد فتح.	إِلاَّ مَن تَوَلَّىٰ وَكَفَرَ
يحذر من قلقلة كاف الأكبر.	لام لفظ الجلالة مفخمة للضم قبلها، والراء فى «الأكبر» مفخمة مع الوقف للسكون بعد الفتح.	فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الأَكْبَرَ
	نون «إنَّ» مشددة فتغن، ويوجد مد منفصل فى إلينا إيابهم.	إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ
	الميم والنون فى «ثم إن» مشددتان فتغنان.	ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ

الآية	أحكام التجويد فى سورة الفجر	تحذيرات
وَالْفَجْرِ	الجيم ساكنة فتقلقل، والراء مفخمة لأنها ساكنة وأقرب حركة لها الفتحة.	يحذر من ترقيق الراء
وَلَيَالٍ عَشْرٍ	كلها مرققة والتنوين فى «ليال» حكمها الإظهار لمجىء العين بعده، والراء مفخمة مثل الفجر.	
وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ	كلها مرققة ماعدا الراء فهى مفخمة لأنها ساكنة وأقرب حركة لها الفتحة.	
وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ	الذال نخرج فيها طرف اللسان والراء مع الوقف حكمها مثل (الفجرْ).	
هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ	اللام فى «هلْ» ساكنة وحكمها الإظهار، الذال نخرج فيها طرف اللسان والقاف مفخمة، والجيم فى «حجر» ساكنة فتقلقل والراء ساكنة للوقف وأقرب حركة لها الكسرة فترقق الراء.	
أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ	الميم الساكنة حكمها الإظهار، وراء ربك مفتوحة فتفخم، والدال ساكنة للوقف فتقلقل.	يحذر من مد راء (ترَ) لأنها فتحة قصيرة فقط.
إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ	الراء المفتوحة فى (إرم) مفخمة والذال نخرج فيها طرف اللسان، والدال الساكنة للوقف تقلقل.	
الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلادِ	الميم الساكنة فى «لمْ» حكمها الإظهار، والخاء والقاف فى «يخلق» مفخمتان، والقاف ساكنة فتقلقل، والثاء في مثلها نخرج فيها طرف اللسان، والدال فى (البلادْ) ساكنة مع الوقف فتقلقل.	

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة الفجر	تحذيرات
وَثَمُــودَ الَّذِينَ جَـابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ	الثاء والذال نخرج فيـهما طرف اللسان، والصاد والخـاء مفخمـتان، والراء مفتـوحة فـتـفـخم، والدال فى (بـالوادْ) سـاكنة مع الوقف فتقلقل.	
وَفِرْعَوْنَ ذِي الأَوْتَادِ	الراء الساكـنة فى (فرْعون) قـبلها كـسر فتـرقق، والذال نخرج فيهـا طرف اللسان، والدال فـى الأوتاد ســــاكنـة مع الـوقف فتقلقل.	
الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلادِ	الذال نخرج فـيها طـرف اللسان، والطاء والغين المفـتـوحتـان تفـخمـان، والدال فى البلاد مع الوقف ساكنة فتقلقل.	يحذر من ضم الغين فى «طغوا»
فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ	الثاء نخرج فيها طرف اللسان والدال فى (الفساد) ساكنة للوقف فتقلقل.	
فَـصَبَّ عَلَيْــهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ	الصاد مـفخمـة فى «فصب»، والطاء فى سوط مفخمة، وميم «عليهمْ» ساكنة بعدها راء فـتظهـر، والبـاء في عـذاب تقلقل عند الوقف للسكون العارض.	يحذر من نطق «سوط» بالصـاد كمـا يحـذر من تفـخيم البـاء بعد الصاد المفخمة فى «فصب»
إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ	نون «إن» مـشـددة فـتـغن، وراء «ربك» مـفخـمة لأنهـا مفـتوحـة، وراء لبالمرصـاد مفـخمة رغم أنهـا ساكنة بعد كـسر وذلك لمجى حـرف مـفـخم بـعـدها وهو الصـاد، وعـند الـوقف تـقـلقـل الـدال للـسكـون العارض.	يحذر من ترقيق راء «لبــالمرصـــاد» لأنهـــا مفخمة.
فَـأَمَّا الإِنسَـانُ إِذَا مَـا ابْتَـلاهُ رَبُّهُ فَـأَكْـرَمَـهُ	ميم «فأما» مشددة فتغن، ونون «الإنسان» ساكنة بعـدها سين فحكمها الإخـفاء، وباء	يحــــذر مـن قلقـلة كاف فأكرمه.

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة الفجر	الآية
	«ابتلاه» ساكنة فتقلقل، وهاء «ربه» مشبعة وكذلك فأكرمه ونعمه، ويوجد مد منفصل فى ربى لمجىء الهمزة بعده.	وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ
يحذر من عدم الانتباه إلى المد فى «ربى» لأنه مد بالياء بعده همزة.	ميم «وأما» مشددة فتغن، ويوجد فيها مد جائز منفصل لمجىء الهمزة بعده، وباء ابتلاه ساكنة فتقلقل، ويوجد مد جائز منفصل فى ربى لمجىء الهمزة بعده، وراء «فقدر» مفتوحة فتفخم، وراء رزقه مكسورة فترقق، والقاف فى الآية مفخمة.	وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ
	لام «بل» ساكنة بعدها لام متحركة فأدغمت فيها، وراء تكرمون مكسورة فترقق، وعند الوقف يوجد مد عارض للسكون.	كَلاَّ بَل لاَّ تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ
يحذر من تفخيم الحاء تأثرًا بتفخيم الضاد بعدها.	يوجد مد لازم كلمى فى «تحاضون» والضاد والطاء مفخمتان.	وَلا تَحَاضُّونَ عَلَىٰ طَعَامِ الْمِسْكِينِ
يحذر من تكلف المد فى لما، جما، دكا، صفا، لأنه ليس مداً عارضًا للسكون.	ميم «لـمًّا» مشددة فتغن، وراء التراث مفتوحة فتفخم.	وَتَأْكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْلاً لَّمًّا
	تنوين«حبّاً» بعده جيم فحكمه الإخفاء، وميم جمّاً مشددة فتغن.	وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا
	يوجد مد جائز منفصل فى «كلا» لمجىء الهمزة بعده، وتنوين دكًا بعده دال فحكمه الإخفاء.	كَلاَّ إِذَا دُكَّتِ الأَرْضُ دَكًّا دَكًّا
	يوجد مد واجب متصل فى «جاء»، وتنوين «صفًا» بعده صاد فحكمه الإخفاء. وراء ربك مفتوحة فتفخم، والصاد مفخمة.	وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة الفجر	الآية
	يوجد مد متصل فى «وجىء»، وتنوين يومئذ بعده باء فحكمه الإقلاب، ونونا «جهنم»، «وأنَّى» مشددتان فتغنان، وتنوين يومئذ الثانية بعده ياء فحكمه الإدغام مع الغنة،، وراء يتذكرُ مضمومة فتفخم، ونون الإنسان ساكنة بعدها سين فحكمها الإخفاء، وهاء له مشبعة، وراء «الذكرى» مفخمة لأنها مفتوحة.	وَجِيءَ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنسَانُ وَأَنَّىٰ لَهُ الذِّكْرَىٰ
	القاف مفخمة، وميم قدْمت ساكنة بعدها تاء فتظهر.	يَقُولُ يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي
	تنوين يومئذ بعده لام فحكمه الإدغام بدون غنة، ويوجد مد منفصل فى هاء عذابه لمجىء الهمزة بعد «إشباع ومد».	فَيَوْمَئِذٍ لَّا يُعَذِّبُ عَذَابَهُ أَحَدٌ
يحذر من كسر الواو فى وثاقه أو فتح ثاء يوثق وهى مكسورة.	الثاء نخرج فيها طرف اللسان، ويوجد مد جائز منفصل فى هاء وثاقه لمجىء الهمزة بعد «إشباع ومد»، والقاف مفخمة.	وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ أَحَدٌ
	يوجد مد جائز منفصل فى «يا أيتها»، ونونا «النفس والمطمئنة »مشددتان فتغنان، والطاء مفخمة وكذا الصاد. «وراء» ارجعى مفخمة رغم مجيئها ساكنة بعد كسر وذلك لمجيئها بعد همزة وصل، تنوين «راضية» بعده ميم فحكمه الإدغام مع الغنة. وراء مرضية ساكنة بعد فتح فتفخم.	يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ (٢٧) ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً
يحذر من المد العارض للسكون في عبادى وجنتى حيث لم تتوفر شروطه.	دال فادخلى ساكنة فتقلقل، والخاء مفخمة.	فَادْخُلِي فِي عِبَادِي
	دال ادخلى ساكنة فتقلقل، والخاء مفخمة ونون «جنتى» مشددة فتغن.	وَادْخُلِي جَنَّتِي

الآية	أحكام التجويد فى سورة البلد	تحذيرات
لا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ	كلها مرققة ماعدا القاف الساكنة المقلقلة، و «لا أقسم» فيها مد جائز منفصل، والذال نخرج فيها طرف اللسان، والدال إذا سكنت للوقف تقلقل للسكون العارض.	
وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ	و «أنت» النون الساكنة حكمها الإخفاء لمجيء التاء بعدها، والتنوين فى «حل بهذا» حكمه الإقلاب لمجيء الباء بعده والبلد فيها قلقلة مع الوقف.	
وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ	كلها مرققة، والتنوين فى «والدٍ» حكمه الإدغام مع الغنة لمجيء اللام بعده.	
لَقَدْ خَلَقْنَا الإِنسَانَ فِي كَبَدٍ	فى «لقد» الدال مقلقلة لأنها ساكنة، وجميع حروف الآية مرققة ماعدا القاف، النون الساكنة فى «الإنسان» حكمها الإخفاء لأن بعدها السين، والدال فى «كبدْ» فيها قلقلة مع الوقف للسكون العارض.	يحذر من كسر لام لقد كما يفعل البعض.
أَيَحْسَبُ أَن لَّن يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ	حروفها كلها مرققة ماعدا القاف والراء المفتوحة فى «يقدر»، والنون الساكنة فى «أنْ» حكمها الإدغام بدون غنة لمجيء اللام بعدها والنون الساكنة فى «لن يقدر» حكمها الإدغام مع الغنة لمجيء الياء بعدها، والقاف ساكنة فتقلقل، والدال تقلقل إذا وقف على أحدْ.	
يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالاً لُّبَدًا	كلها مرققة ماعدا القاف فى «يقول»، والتنوين فى «مالاً لبدا» حكمه الإدغام بدون غنة لمجيء اللام بعدها.	

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة البلد	الآية
	كل حروفها مرقـقـة ماعدا الراء المفتوحة فى «يرَه»، والـنون الســاكنـة فى «أنْ لَمْ» حكمـهـا الإدغـام بـدون غنة لمجىء اللام بعـدها، والميم الساكنة فى «لمْ» حكمـهـا الإظهار، والـهاء فى «يره» مـشبعـة بالضم كـأنهـا «يرهو أحـد» وفـيـهـا مـد جـائز منفصل.	أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُ أَحَدٌ
	الميم الساكنة فى «ألمْ» حكمها الإظهار، وجـيـم «نجْـعل» ساكـنة فتـقلقل، ولامـهـا السـاكنة تدغم مع لام «له» فـتنطق كـأنهـا «نجـعلَّه» وهاء «له» تـشـبع بالواو «لهـو»، والوقـــوف على «عـــينين» فـــيـه مـــد لين «جائز».	أَلَمْ نَجْعَل لَّهُ عَيْنَيْنِ
	كلها مرقـقـة، والتنوين فى «لسانًا» حكمه الإدغـام مـع الغنة من أجل الواو بعـــدها، والوقف على شفتين فيه مد لين «جائز».	وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ
	كلهـا مرقـقة، ونون «النجـدين» مشـددة فتغن، والجيم ساكنة فتقلقل والوقف عليها فيه مد لين جائز.	وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ
	ألف «فلا» لا تظهر وكذلك همزة الوصل فى اقـتـحم وتنطق كـمـا يـلى «فَلَقـتـحم»، والقـاف فى «اقتـحم» ساكـنة فتـقلقل وهى مفخمة وكذا قاف «العقبة».	فَلا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ
	كلهـا مرقـقة مـاعدا راء «أدراك» وقـاف العقبة، «ومآ أدراك» فيـهـا مد جائز منفصل والدال ساكنة فتقلقل.	وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة البلد	الآية
يحذر من تفخيم الكاف تأثرًا بالراء والقاف بعدها أو تفخيم الباء لما قبلها.	الراء مفخمة لأنها مفتوحة والقاف مفخمة.	فَكُّ رَقَبَةٍ
يحذر من ترقيق الغين فى مسغبة كما يفعله الكثير.	الطاء المفخمة فى «إطْعام» ساكنة فتقلقل، والتنوين فيها حكمه الإخفاء لمجىء الفاء بعدها، والتنوين فى «يومٍ»، حكمه الإخفاء أيضًا لمجىء الذال بعده والذال نخرج فيها طرف اللسان والغين مفخمة.	أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ
	التنوين في «يتيمًا» حكمه الإخفاء لمجىء الذال بعده، والذال نخرج فيها طرف اللسان والقاف المفخمة فى «مقْربة» ساكنة فتقلقل.	يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ
يحذر من قلقلة التاء فى متربة.	التنوين فى مسكينًا حكمه الإخفاء لمجىء الذال بعدها.	أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ
يحذر من ضم الصاد فى تواصوا ولا تفخم التاء.	ثاء ثم نخرج فيها طرف اللسان، وكذا الذال، وتاء تواصَوْا مرققة، والباء فى الصبْر ساكنة فتقلقل، والراء فيها مرققة للكسر، والراء فى المرحمة مفخمة لأنها ساكنة بعد فتح.	ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ
يحذر من تفخيم الحاء فى كلمة أصحاب.	أولئك فيها مد واجب متصل، والميم فى همْ ساكنة وحكمها الإظهار.	أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ
يحذر من تفخيم الدال فى مؤصدة حتى لا تنطق كالضاد كما يفعل الكثير.	ميم «همْ، وعليهمْ» ساكنان وحكمهما الإظهار، وفى «نارٌ» التنوين حكمه الإدغام مع الغنة لمجىء الميم بعده، والصاد مفخمة والدال مرققة.	وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا هُمْ أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ (١٩) عَلَيْهِمْ نَارٌ مُؤْصَدَةٌ

الآية	أحكام التجويد فى سورة الشمس	تحذيرات
وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا	كلها مرققة ماعدا الضاد ويراعى ترقيق الحاء والهاء بعدها.	يحذر من تفخيم الحاء فى «ضحاها».
وَالْقَمَرِ إِذَا تَلاهَا	كلها مرققة ماعدا القاف، والراء مرققة لأنها مكسورة، والذال نخرج فيها طرف اللسان.	
وَالنَّهَارِ إِذَا جَلاَّهَا	النون المشددة تغن فى «النهار» والذال نخرج فيها طرف اللسان.	يراعى ترقيق الهاء فى النهار
وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا	كلها مرققة ماعدا الغين، والذال نخرج فيها طرف اللسان	
وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا	كلها مرققة، وكلمة «السماء» فيها مد واجب متصل.	
وَالأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا	الراء فى الأرض مفخمة لأنها ساكنة بعد فتح وكذا الصاد والطاء مفخمتان.	ويراعى ترقيق الحاء والهاء بعد الطاء
وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا	كلها مرققة، والتنوين فى «ونفسٍ» حكمه الإدغام مع الغنة لمجىء الواو بعدها.	
فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا	كلها مرققة ما عدا القاف الساكنة المقلقلة فى «تقواها».	
قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا	كلها مرققة ماعدا القاف فى «قد» والدال فيها ساكنة فتقلقل، والنون الساكنة فى «من زكاها» حكمها الإخفاء لمجىء الزاى بعدها.	
وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّاهَا	«قد» فيها التفخيم للقاف والقلقلة للدال والخاء مفخمة فى «خاب» والنون الساكنة فى «من دساها» حكمها الإخفاء لمجىء الدال بعدها.	

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة الشمس	الآية
يحذر من تفخيم الواو الممدودة فى كلمة بطغواها.	كلها مرققة ماعدا الطاء والغين فى كلمة «بطغواها»، والذال والثاء نخرج فيهما طرف اللسان.	كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا
يحذر من تفخيم الهاء بعد القاف المفخمة.	الذال نخرج فيها طرف اللسان، النون الساكنة فى انبعث حكمها الإقلاب لمجيء الباء بعدها، والثاء نخرج فيها طرف اللسان والقاف مفخمة.	إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا
يحذر من تفخيم النون فى كلمة ناقة.	القاف مفخمة، والراء فى «رسول» مفتوحة فتفخم، واللام فى لفظ الجلالة مفخمة لأن قبلها ضم، وفى الثانية قبلها فتح. والميم الساكنة حكمها الإظهار.	فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا
	الذال نخرج فيها طرف اللسان، والقاف مفخمة، والميم الساكنة فى «فدمْدم» وفى «عليهمْ» حكمها الإظهار، وكذا ميم «بذنبهمْ»، أما الميم الساكنة فى «ربهمْ» فحكمها الإخفاء مع الغنة لمجيء الباء بعدها، والنون الساكنة فى «بذنْبهم» حكمها الإقلاب لمجيء الباء بعدها. راء «عقروها» مفخمة للضم فوقها، وراء ربهم مفخمة للفتحة.	فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنْبِهِمْ فَسَوَّاهَا
	كلها مرققة ما عدا الخاء والقاف، والقاف ساكنة فتقلقل.	وَلا يَخَافُ عُقْبَاهَا

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة الليل	الآية
يحذر من ترقيق الغين أو تفخيم الياء قبلها.	كلها مرققة ماعدا الغين فى يغشى، ونخرج طرف اللسان فى الذال.	وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ
	كلها مرققة ونون «النهار» مشددة فتغن والراء مكسورة فترقق.	وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ
يحذر من تفخيم اللام بين الخاء والقاف المفخمتين.	الخاء والقاف والراء مفخمة والباقى مرقق، ونخرج طرف السان فى الذال والثاء، والنون الساكنة فى الأنثى حكمها الإخفاء.	وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ
	كلها مرققة، نون «إنَّ» مشددة فتغن، الميم الساكنة في سعيكم حكمها الإظهار.	إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّىٰ
يحذر من تفخيم الهمزة قبل الطاء وتفخيم التاء قبل القاف.	ميم «فأما» مشددة فتغن، والنون الساكنة فى «من أعطى» حكمها الإظهار لمجيء الهمزة بعدها، والعين مرققة والطاء مفخمة، والتاء مرققة والقاف مفخمة فى كلمة «اتقى».	فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ
يحذر من تفخيم الدال.	الدال مرققة بين الصاد والقاف المفخمتين.	وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ
	كلها مرققة ما عدا الراء فى المرتين، والهاء فى «فسنيسره» مشبعة فتنطق «فسنيسرهو».	فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَىٰ
	الميم فى أما مشددة فتغن، والميم الساكنة فى «من بخل» حكمها الإقلاب لمجيء الباء بعدها، والخاء مفخمة، والغين فى «واستغنى» مفخمة.	وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ
	الذال نخرج فيها طرف اللسان.	وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ
	الراء مفخمة لأنها مضمونة الأخرى مفتوحة.	فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَىٰ

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة الليل	الآية
	الغين مفخمة، والنون الساكنة فى «عنه» حكمها الإظهار لمجيء الهاء بعدها، و«ماله» مع الإشباع تكون «ما لهو إذا» فيكون المد الجائز المنفصل، والذال فى «إذا» نخرج فيها طرف اللسان، والراء مفتوحة فتفخم.	وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّىٰ
يحذر من كسر لام لَلهدى المفتوحة	النون المشددة فى «إنَّ» تغن، كل حروفها مرققة.	إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَىٰ
	النون المشددة فى «إنَّ» تغن، ولام لَلآخرة مفتوحة، والخاء والراء المفتوحة مفخمتان.	وَإِنَّ لَنَا لَلآخِرَةَ وَالأُولَىٰ
يحذر من جعل التاء طاء، وتفخيم اللام وهما مرققان فى الكلمة تلظى.	النون الساكنة فى «فأنذرتكم» حكمها الإخفاء لمجيء الذال بعدها ، والراء الساكنة بعد فتح مفخمة والميم الساكنة حكمها الإظهار، والتنوين فى «نارًا تلظى» حكمه الإخفاء، التاء واللام مرققة والظاء بعدهما مفخمة.	فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّىٰ
اللام غير مفخمة.	الصاد مفخمة واللام مرققة فى يصلاها والقاف مفخمة فى الأشقى.	لا يَصْلاهَا إِلاَّ الأَشْقَى
	الذال نخرج فيها طرف اللسان. كل حروفها مرققة.	الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ
يحذر من قلقلة التاء فى الأتقى.	كل حروفها مرققة ماعدا القاف. النون فى «سيجنَّبها» مشددة فتغن.	وَسَيُجَنَّبُهَا الأَتْقَى
	الذال نخرج فيها طرف اللسان، كل حروفها مرققة، والهاء فى «ماله» مشبعة بالضم.	الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّىٰ

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة الليل	الآية
يحذر من مد أواخر كل آية على أنه مد عارض للسكون وليس منه كما يفعل الكثير.	كل حروفها مرققة، والتنوين فى «لأحد عنده» حكمه الإظهار لمجىء العين بعده، وكلمة «عنده» النون الساكنة حكمها الإخفاء لمجىء الدال بعدها، والهاء فيها إشباع «عندهو»، والنون الساكنة فى «منْ نعمة» حكمها الإدغام بغنة لمجىء النون بعدها، والتنوين فى «نعمة تجزى» حكمه الإخفاء لمجىء التاء بعدها والجيم ساكنة فتقلقل.	وَمَا لأَحَدٍ عِندَهُ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰ
	الباء ساكنة فتقلقل، وألف إلا وهمزة ابتغاء تسقط فتنطق «إلَّبتغاء»، والجيم فى وجْه ساكنة فتقلقل، والراء فى ربه مفتوحة فتفخم.	إِلاَّ ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الأَعْلَىٰ
يحذر من عدم تفخيم الضاد فينعكس المعنى حيث تصير يردى من التردى.	الياء مرققة والراء بعدها مفخمة لأنها ساكنة بعد فتح وبعدها حرف الضاد المفخم.	وَلَسَوْفَ يَرْضَىٰ

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة الضحى	الآية
ليس فى السورة كلها مد عارض للسكون كما يفعل البعض.	الضاد مفخمة، والحاء مرققة ويجب تخليصها من كل تفخيم، الذال نخرج فيها طرف اللسان.	وَالضُّحَىٰ (١) وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ
	حروفها مرققة ماعدا الراء فى «رَبك» لأنها مفتوحة. والقاف فى «قلى».	مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ
يراعى فتح اللام الأولى من كلمة (ولَلآخرة).	الخاء مفخمة فى «للآخرة خيرٌ» لأنها مضمومة والتنوين فى خيرٌ حكمه الإدغام بدون غنة لمجىء اللام بعدها، والنون الساكنة فى مِنْ حركت بالفتح لتلافى التقاء ساكنين.	وَلَلآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الأُولَىٰ

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة الضحى	الآية
يخطئ الكثير فيجعل التاء طاء فى فترضى.	الطاء مفخمة، والراء في ربك مفتوحة فتفخم، والراء فى فترضى مفخمة لأنها ساكنة قبلها فتح، والضاد بعدها مفخمة.	وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ
	«ألم» فيها إظهار الميم الساكنة، والدال فى يجدْك ساكنة فتقلقل والتنوين فى «يتيمًا» حكمه الإخفاء لمجيء الفاء بعده، وحروف الآية مرققة كلها.	أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ
	الضاد مفخمة، والمد فيها لازم كلمى مثقل لأن اللام بعده مشددة، والتنوين فى ضالاً حكمه الإخفاء لمجيء الفاء بعده.	وَوَجَدَكَ ضَالاً فَهَدَىٰ
	جميع حروفها مرققة ماعدا الغين، «عائلاً» فيها مد واجب متصل، والتنوين حكمه الإخفاء لمجيء الفاء بعده.	وَوَجَدَكَ عَائِلاً فَأَغْنَىٰ
	الميم مشددة فى «فأمّا» فتغن، والقاف المفخمة ساكنة فتقلقل، والراء ساكنة بعد فتح فتفخم.	فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلا تَقْهَرْ
	«أمّا» الميم المشددة تغن، «السآئل» فيها مد واجب متصل، «تنهر» النون الساكنة بعدها هاء وحكمها الإظهار، والراء ساكنة بعد فتح فتفخم.	وَأَمَّا السَّائِلَ فَلا تَنْهَرْ
يحذر من عدم إخراج طرف اللسان فى أخر السورة «فحدث»، ويحدث هذا مع الوقف كثيرًا.	«أمّا» الميم المشددة تغن، الراء فى ربك تفخم، الثاء فى فحدثّ نخرج فيها طرف اللسان.	وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

الآية	أحكام التجويد فى سورة الشرح	تحذيرات
أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ	الميم الساكنة فى «ألمْ» حكمها الإظهار، كل حروف الآية مرققة ماعدا الصاد والراء فى «صدرك»	يحذر من قلقلة الشين وليست من حروف القلقلة.
وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ	الضاد مفخمة، والراء فى «وزرك» مفتوحة فتفخم، والنون الساكنة فى «عنك» حكمها الإخفاء لمجىء الكاف بعدها.	يحذر من تفخيم العين والنون بعد الضاد. يُنطق البعض الزاى أقرب للسين هنا وهو خطأ.
الَّذِي أَنقَضَ ظَهْرَكَ	نخرج طرف اللسان فى الذال، «الذى أنقض» فيها مد جائز منفصل، «أنقض» النون الساكنة حكمها الإخفاء لمجىء القاف بعدها، والقاف والضاد والظاء مفخمات والهاء مرققة، والراء مفخمة لأنها مفتوحة.	يحذر من تفخيم الهاء بين الظاء والراء المفخمتين.
وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ	الراء مفخمة فى «ورفَعنا وذكرَك» لأنها مفتوحة.	
فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا	النون المشددة تغن فى «فإنَّ» والواو مفتوحة فتفخم.	
إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا	النون المشددة تغن فى «إنَّ» والواو مفتوحة فتفخم.	
فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ	الذال فى «فإذا» نخرج فيها طرف اللسان، والراء فى «فرغت» مفتوحة فتفخم والغين بعدها مفخمة، والنون الساكنة فى «فانْصبْ» حكمها الإخفاء لمجىء الصاد بعدها، والباء حرف ساكن فيقلقل.	يحذر من ترقيق الراء والغين فى فرغت.
وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ	الراء فى «ربَك» مفتوحة والراء فى فارغب ساكنة بعد فتحة فتفخمان والباء فى «فارغبْ» ساكنة فتقلقل.	يحذر من ترقيق الراء فى «فارغب».

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة التين	الآية
يحذر من تفخيم تاء التين فتتحول إلى الطين!.	كل حروفها مرققة، ويراعى تشديد التاء وعدم تحويلها إلى دال فتكون «والدين». والوقف على جميع رؤوس الآيات فيه مد عارض للسكون .	وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ
يحذر من عدم مد السين وجعل الياء كسرة.	الطاء مفخمة، والراء مرققة لأنها مكسورة و«سينين» ليست سنين لوجود الياء بعد السين، والكثير يخطئ فيها.	وَطُورِ سِينِينَ
	الذال نخرج فيها طرف اللسان. حروفها كلها مرققة.	وَهَذَا الْبَلَدِ الأَمِينِ
لام لقد مفتوحة والكثير يخطئ ويكسرها. واللام فى خلقنا واقعة بين حرفين مفخمين فيراعى ترقيقها.	القاف مفخمة فى «لقد خلقنا، تقويم» والخاء مفخمة وبقية الحروف مرققة؛ الدال فى «لَقَدْ» ساكنة فتقلقل، والقاف فى خلقنا ساكنة فتقلقل، وألف خلقنا لا تنطق لمجيء الساكن بعدها فتنطق «خلقنالإنسان»، «فى أحسن» فيها مد جائز منفصل وقاف «تقويم» ساكنة فتقلقل.	لَقَدْ خَلَقْنَا الإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ
يحذر من تفخيم نون (رددناه).	الراء فى رددناه مفخمة لأنها مفتوحة وبقية حروف الآية مرققة وميم (ثم) مشددة فتغن، والدال الثانية فى (رددناه) ساكنة فتقلقل، ويحسن عدم الوقف لتعلق المعنى بالآية التالية.	ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ
يحذر من تفخيم اللام والحاء في الصالحات.	الذال نخرج فيها طرف اللسان، والواو فى عملوا غير منطوقة لتلافى التقاء الساكنين فتنطق «وعملُصَّالحات» والصاد مفخمة فيها، والميم الساكنة فى «فلهمْ»	إِلاَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة التين	تحذيرات
	حكمها الإظهار والجيم فى «أجْـرٌ» ساكنة فتقلقل والتنوين فيها حكمه الإظهار لمجىء الغين بعده، والميم الساكنة فى «مَـمْنون» حكمها الإظهار.	
فَـمَـا يُكَذِّبُكَ بَعْـدُ بالدِّينِ	كلها مرققة، والذال نخرج فيها طرف اللسان.	
أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكمِينَ ؟	كلها مرققة ماعدا لام لفظ الجلالة لسبقها بالفتح.	

الآية	أحكام التجويد فى سورة العلق	تحذيرات
اقْرأْ باسْمِ رَبِّكَ الَّذي خَلَقَ	القاف فى «اقرأ» ساكنة فتقلقل، وكذا القاف عند الوقف فى خلقْ، والراء فى (ربِّك) مفتوحة فتفخم، والذال فى الذى نخرج فيها طرف اللسان، والخاء فى خلق مفخمة، وكذا القاف، واللام بينهما مرققة.	يحذر من تفخيم اللام خاصة وأنها بين حرفين مفخمين.
خَلَقَ الإنسَانَ مِنْ عَلَقٍ	«الإنْسان» النون الساكنة فيها إخفاء، «منْ علق»، النون الساكنة حكمها الإظهار لمجىء العين بعدها، والقاف المفخمة تقلقل مع الوقف للسكون العارض.	
اقْرَأْ وَرَبُّكَ الأَكْرَمُ	القاف فى «اقرأ» مفخمة وتقلقل، وراء «ربك» و «الأكرم» مفتوحة فتقلقل.	يحذر من قلقلة الكاف فى كلمة «الأكرْم».
الَّذي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ	الذال نخرج فيها طرف اللسان، والقاف مفخمة.	
عَلَّمَ الإنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ	نون «الإنسان» الساكنة فيها إخفاء، والميم الساكنة فى لمْ حكمها الإظهار.	

الآية	أحكام التجويد فى سورة العلق	تحذيرات
كَلاَّ إِنَّ الإِنسَانَ لَيَطْغَىٰ	«إنَّ» فيها نون مشددة فتغن، «الإنسان» فيها نون ساكنة حكمها الإخفاء «ليطغى» الطاء المفخمة تقلقل لأنها ساكنة، والغين مفخمة.	يحذر من كسر لام «ليطغى» ويراعى فتحها لأنه يغيير المعنى.
أَن رَّآهُ اسْتَغْنَىٰ	النون الساكنة فى (أنْ) ساكنة بعدها راء فيكون حكمها الإدغام بدون غنة، والراء مفخمة لأنها مفتوحة، والغين فى استغنى مفخمة.	يحذر من ترقيق الغين فى استغنى.
إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ	نون «إن» مشددة فتغن، وراء ربك مفخمة لأنها مفتوحة، وجيم الرجْعى ساكنة فتقلقل.	
أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَىٰ ۝٩ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰ	الذال نخرج فيها طرف اللسان ، «ينْهى» النون الساكنة أتى بعدها هاء فيكون حكمها الإظهار، ويحسن وصلها بالمفعول به «عبداً»، وباء «عبدا» ساكنة فتقلقل، والتنوين فيها حكمه الإظهار لأنه جاء بعده همزة «إذا»، والذال نخرج فيها طرف اللسان، «صلى» الصاد مفخمة واللام مرققة.	يحذر من تفخيم اللام في صلى بعد الصاد المفخمة.
أَرَأَيْتَ إِن كَانَ عَلَى الْهُدَىٰ ۝١١ أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَىٰ	«إنْ» النون الساكنة حكمها الإخفاء لمجيء الكاف بعدها، وجميع حروف الآية مرققة ماعدا الراء المفتوحة فى «أمرَ» والقاف فى «بالتقوى»، والألف فى على لا تنطق لتلافى التقاء ساكنين فتنطق «علَلْهدى».	
أَرَأَيْتَ إِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ	النون الساكنة فى «إنْ» حكمها الإخفاء لمجيء الكاف بعدها.	
أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ	الميم الساكنة فى «ألمْ» حكمها الإظهار، والميم الساكنة في «يعلمْ بأن» حكمها الإخفاء مع الغنة لمجيء الباء بعدها، ونون «بأنَّ» مشددة فتغن، ولام لفظ الجلالة مفخمة للفتح قبلها، وراء يرى مفتوحة فتفخم.	

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة العلق	الآية
يحــذر من إشبــاع كسرة «ينتـه» فتصير «ينتـهى» لأن الفـعل مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. ولا تشدد نون «لنسفعا».	النون الساكنة فى «لئنْ لم» حكمها الإدغام بدون غنة لمجىء اللام بعدها، والميم الساكنة فى «لم» حكمها الإظهار، والنون الساكنة فى «ينْتـه» حكمها الإخفاء لمجىء التاء بعدها، ونون التوكيد الخفيفة فى «لنسفعًا» جاء بعدها باء فيكون حكمها الإقلاب وأصل كتابتها «لنسفعنْ» وليس هذا تنوينا لأن الفعل لا ينون وإنما التنوين خاص بالأسماء فقط، ونون «بالناصية» مشددة فتغن، والصاد فى بالناصية مفخمة.	كَلاَّ لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ
	التنوين فى «ناصية» حكمه الإخفاء لمجىء الكاف بعدها، والتنوين فى «كاذبة» حكمه الإظهار لمجىء الخاء بعده، والصاد والخاء والطاء مفخمات.	نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ
	الدال فى «فليدْع» ساكنة فتقلقل، وجميع حروفها مرققة.	فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ
	الدال فى «سندْع» ساكنة فتقلقل.	سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ
يحــذر من إشبــاع الضمة فى لا تطعه حتى تصير كالواو وهكذا «لا تطعهــو» ويحذر من تفخيم التاء فيها أو ترقيق الطاء. يحذر من نطق السين زايا فى «واسجد» خاصة عندما جاء بعدها «جيم».	«واسجدْ» الدال فيها ساكنة فتقلقل والقاف فى «واقترب» ساكنة فتقلقل والراء فيها مكسورة فترقق والباء ساكنة فتقلقل.	كَلاَّ لا تُطِعْهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة القدر	الآية
	النون مشدودة فى «إنّا» فتغن، و «إنا أنزلناه) فيها مد جائز منفصل، والنون الساكنة فى «أنْزلناه» حكمها الإخفاء لمجىء الزاى بعدها، ولام (أنزلْناه) حكمها الإظهار والقاف فى «القدر» مفخمة، والراء كذلك إذا وقفنا عليها لأنها وقعت بعد ساكن قبله مفتوح.	إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ
يحذر من تفخيم الدال فى «أدْراك»	«ما أدراك» فيها مد جائز منفصل، الدال فى أدراك ساكنة فتقلقل ودال «القدْر» ساكنة فتقلقل وكذا فى الآية السابقة.	وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ
يحذر من تفخيم الشين فى شهر.	الخاء فى «خير» مفخمة والراء مفخمة لأنها مضمومة، والنون الساكنة فى «من ألف» حكمها الإظهار لمجىء الألف بعدها، «شهر» الراء فيها مفخمة لأن أقرب حركة لها هى الفتحة.	لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ
يراعى التشديد فى تَنزَّل مع فتح التاء.	«الملائكة» فيها مد متصل واجب، والراء فى «الروح» مضمومة فتفخم.	تَنَزَّلُ الْمَلائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا
	الذال فى «بإذن» نخرج فيها اللسان والراء فى «ربِّهْم» مفتوحة فتفخم والميم الساكنة فيها حكمها الإدغام مع الغنة لمجىء الميم بعدها، والكاف مرققة والراء فى «(أمر» مفخمة لأن أقرب حركة لها هى الفتحة.	بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ
يحذر من تفخيم اللام بعد الطاء فى مطلع.	«سلامٌ» التنوين فيها حكمه الإظهار لمجىء الهاء بعده، والطاء المفخمة فى مطْلع ساكنة فتقلقل، والجيم فى «الفجر» ساكنة فتقلقل والراء مفخمة لأنها ساكنة وأقرب حركة لها هى الفتحة.	سَلامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة البينة	الآية
يحذر من تفخيم الكاف فى كل من: يكن، كفروا، الكتاب، المشركين منفكين.	الميم الساكنة فى «لمْ» حكمها الإظهار، والنون الساكنة فى يكنْ حركت بالكسر لعدم تلاقى ساكنين، والذال فى «الذين» نخرج فيها طرف اللسان، والراء فى «كفروا» مضمومة فتفخم، والنون الساكنة فى «من أهل» حكمها الإظهار لمجىء الهمزة بعدها، «منفكين» والنون الساكنة حكمها الإخفاء لمجىء الفاء بعدها، والميم الساكنة فى تأتيهم حركت بالضم لتلافى التقاء ساكنين.	لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ
يحذر من عدم ظهور الهاء المشددة فى مطهرة.	الراء فى «رسول» و «مطهرة» مفتوحة فتفخم، والتنوين فى «رسولٌ من» حكمه الإدغام مع الغنة لمجىء الميم بعدها، والنون الساكنة فى «من الله» حركت بالفتح لعدم تلاقى ساكنين، ولام لفظ الجلالة مفخمة لسبقها بالفتح، «صحفًا» الصاد مفخمة والتنوين حكمه الإدغام مع الغنة لمجىء الميم بعده، والطاء مفخمة.	رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً
	التنوين فى (كُتبٌ) حكمه الإخفاء لمجىء القاف المفخمة بعده.	فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ
يحذر من جعل التاء طاءً فى وما تفرق وكذلك من تفخيم الفاء قبل الراء المفخمة.	الراء فى تفرق مفتوحة فتفخم، والقاف مفخمة، الذال نخرج فيها طرف اللسان، النون الساكنة فى (من بعد) حكمها الإقلاب لمجىء الباء بعدها، «جآءتهم» فيها مد متصل واجب، والميم الساكنة فيها «جاءتهمْ» حركت بالضم لتلافى التقاء ساكنين.	وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِن بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمُ الْبَيِّنَةُ

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة البينة	تحذيرات
وَمَا أُمِرُوا إِلاَّ لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقَيِّمَةِ	و «مآ أمروا» فيها مد جائز منفصل، والراء مضمومة فهى مفخمة، ولام لفظ الجلالة مفخمة للضم قبلها، والخاء فى مخلصين مفخمة وكذا الصاد، و «حنفآء» فيها مد واجب متصل، والقاف فى يقيموا مفخمة وكذا الصاد فى «الصلاة» والقاف فى «القيمة».	يحذر من ترقيق راء «وما أمروا» ويحذر كذلك من تفخيم اللام بعد الصاد فى الصلاة.
إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا	نون «إن» مشددة فتغن، والذال فى «الذين» نخرج فيها طرف اللسان، والراء فى كفروا مضمومة فتفخم، «منْ أهل» حكمها الإظهار لمجىء الهمزة بعدها. والراء فى «نار جهنم» مرققة من أجل الكسر، والنون المشددة تغن «خالدين» الخاء مفخمة.	يحذر من تفخيم النون فى كلمة «نار».
أُوْلَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ	الواو فى «أوْلئك» لا تنطق، وفى الكلمة مد واجب متصل، والميم فى «همْ» حكمها الإظهار، والراء فى «شر» مضمومة فتفخم، والراء فى «البرية» مرققة لأنها مسكورة.	
إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُوْلَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ	«إنّ» النون فيها مشددة فتغن، الذال فى الذين نخرج فيها طرف اللسان، والواو فى «عملوا» لا تنطق لتلافى التقاء الساكنين فتنطق «وعملُصالحات» والصاد مفخمة، و«أوْلئك» فيها مد واجب متصل «همْ» الميم الساكنة حكمها الإظهار (خير) الخاء مفخمة والراء مكسورة فترقق فى البرية.	الحاء فى الصالحات مرققة فيحذر من تفخيمها.

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة البينة	الآية
يحذر من فتح ضاد «رضُـــوا» لأنـهـــا مضمومة.	«جزآؤهم» فيها مد واجب متصل، والميم فيها حكمها الإظهار - وكذلك ميم «عنهم» و«ربهم». و«عند» النون الساكنة فيها حكمها الإخفاء لمجيء الدال بعدها، والراء فى «ربهم» مفتوحة فتفخم، والنون فى «جنَّات» مشددة فتغن، والدال فى «عدْن» ساكنة فتقلقل، والتنوين فيها حكمه الإخفاء لمجيء التاء بعدها، والجيم فى «تجْرى» ساكنة فتقلقل، والراء مكسورة فترقق، والنون الساكنة فى «منْ تحتها» حكمها الإخفاء لمجيء التاء بعدها، وألف تحتها لا ينطق لتلافى التقاء ساكنين فتنطق «تحتهلأنهار» ،وخاء «خالدين» مفخمة و«فيهآ أبدًا» فيها مد جائز منفصل، الراء فى «رضى» مفتوحة فتفخم، والضاد مفخمة ولام لفظ الجلالة مفخمة لأن ما قبلها مفتوح، والنون الساكنة فى «عنْهم» حكمها الإظهار لمجيء الهاء بعدها وكذلك نون «الأنهار» و «عنه» فيها إظهار، و «رضوا» الراء مفخمة والضاد كذلك، والذال فى ذلك نخرج فيها طرف اللسان، «لمن خشى» النون الساكنة حكمها الإظهار لمجيء الخاء بعدها، «خشى» الخاء مفخمة، والراء المفتوحة فى ربه مفخمة.	جَــزَاؤُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيــهَــا أَبَدًا رَّضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُـــوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة الزلزلة	الآية
يحـــذر مـن قلقـلة الراء فى كلمة الأرض	الذال تخرج فـيها طرف اللسان، جـميع حـروفهـا مرقـقـة ماعـدا الراء فى الأرض لأنها ساكنة بعد فتح والضاد مفخمة دائمًا.	إِذَا زُلْــزِلَــتِ الأَرْضُ زِلْزَالَهَا
يحـذر من تـفـخـيم الهـمزة قبل الخـاء فى (وأخرجت)	الخاء مفـخمة، والتاء السـاكنة فى الفعل حـركت بالكسـر لتلافـى التقـاء سـاكنين، والراء والضـاد مـفـخـمـتـان فى الأرض والقاف فى أثقالها مفخمة.	وَأَخْــــرَجَتِ الأَرْضُ أَثْقَالَهَا
	القاف مفـخمة، والنون فى الإنسان فـيها إخفاء.	وَقَالَ الإِنسَانُ مَا لَهَا
يحـذر من تـفـخـيم الهمزة فى (أخبارها)	الذال فى «يومـئـذ» نخـرج فيـهـا طرف اللسـان، والتنوين فـيـهـا حكمه الإخـفـاء لوجـود التـاء بعدها، والثـاء نخـرج فـيهـا طرف اللسان، والخاء مفـخمة فى أخبارها، والراء فيها مفتوحة فتقلقل.	يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا
	النون مـشددة فـتـغن، والراء فى «ربك» مفتوحة فتفخم.	بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا
يحذر من فـتح الياء فى لِيُـرَوا لأن الـفـعل مبنى للمجهول.	التنوين فى يومـئذ حكمه الإدغـام مع الغنة لمجىء الياء بعـدها، والصاد فى يصدر مفخمة، والراء مفخمة لأنها مضمومة، ونون «الناس» مـشـددة فتـغن، والتنوين فى أشـتـاتًا حكمـه الإدغام من غير غنة لمجىء اللام بعدها.	يَوْمَـئِـذٍ يَصْـدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا أَعْمَالَهُمْ
	النون الساكنة فى «فمن» حكمها الإدغام مع الغنة لمجىء اليـاء بعـدها، اللام سـاكنة وحكمها الإظهار فى يـعملْ، والثاء نخرج فيـها طرف اللسـان فى مثقـال، وكذا الذال فى «ذرة» والتنوين فـيـها حكـمه الإظهـار لمجىء الخـاء بعـدها، والتنوين فى خـيـرًا	فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة الزلزلة	تحذيرات
	حكمه الإدغام مع الغنة لمجىء الياء بعدها، وحروف الآية مرققة ما عدا القاف فى مثقال، والخاء فى «خيرًا» والراء فى «ذرة» و«خيرًا» و«يره» لأنها مفتوحة.	
وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ.	التنوين فى ذرة حكمه الإخفاء لمجىء الشين بعده والتنوين فى شرًا حكمه الإدغام مع الغنة لمجىء الياء بعده.	

الآية	أحكام التجويد فى سورة العاديات	تحذيرات
وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا	كلها مرققة ما عدا الضاد فهى مفخمة، والباء فى«ضبحا» ساكنة فتقلقل.	يحذر من تفخيم الحاء
فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا	كلها مرققة ما عدا القاف فهى مفخمة والدال فى «قدحا» ساكنة فتقلقل.	يحذر من تفخيم الحاء
فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا	كلها مرققة ما عدا الراء فى المغيرات، والغين فيها مفخمة أيضًا والصاد فى صبحا، والباء ساكنة فتقلقل.	يحذر من تفخيم الحاء
فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا	الثاء نخرج فيها طرف اللسان، والهاء فى «به» فيها إشباع للكسر فتنطق «بهى» والقاف ساكنة فتقلقل.	يحذر من إشباع الفتحة فى فأثرن حتى لا تصير فأثرنا.
فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا	كلها مرققة ما عدا الطاء الساكنة المقلقلة، والهاء مشبعة للكسر فتنطق «بهى».	يحذر من تفخيم سين فوسطن.
إِنَّ الإِنسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ	النون فى «إن» مشددة فتغن، والنون فى «الإنسان» فيها إخفاء مع الغنة، والراء فى لربه مفتوحة فتفخم، والهاء مشبعة بالكسر فتقول «لربهى» لكنود الدال مع الوقف تكون مقلقلة للسكون العارض، وفيها مد عارض للسكون، وكذا أواخر الآيات إلى نهاية السورة.	

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة العاديات	الآية
	النون مشددة فتغن، والهاء مشبعة بالضم «وإنهو»، «ذلك» تخرج فيها طرف اللسان، «لشهيد» الدال ساكنة عند الوقف فتقلقل.	وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ
	النون مشددة فتغن، والهاء مشبعة بالضم «وإنهو» والخاء فى الخير مفخمة، والراء مرققة للكسر، ودال شديد مقلقلة للسكون العارض.	وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ
	الذال والثاء نخرج فيها طرف اللسان، والراء فى «بُعثر» مفخمة لأنها مفتوحة والقاف فى «القبور» مفخمة والراء فيها مفخمة لأنها ساكنة بعد ضم.	أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ
يحذر من ترك التشديد فى حُصِّل.	الحاء مرققة، والصاد مفخمة، واللام مرققة والصاد فى «الصدور» مفخمة والدال مرققة والراء مفخمة لأنها ساكنة بعد ضم.	وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ
	النون فى «إن» مشددة فتغن، والراء مفتوحة فى «ربهم» فتفخم، والميم الساكنة فيها حكمها الإخفاء مع الغنة لمجىء الباء بعدها، و«بهم» الميم الساكنة فيها حكمها الإظهار، «ويومئذ» الذال نخرج فيها طرف اللسان، والتنوين فيها حكمه الإدغام بدون غنة لمجىء اللام بعده، والخاء مفخمة والراء مرققة جداً لوقوعها ساكنة بعد كسرة طويلة (الياء).	إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ

الآية	أحكام التجويد فى سورة القارعة	تحذيرات
الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ	القاف مفخمة والراء مكسورة فترقق.	
وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ	«ما أدراك» فيها مد جائز منفصل، والدال ساكنة فتقلقل والراء مفتوحة فتفخم.	يحذر من تفخيم الكاف وترقيق القاف.
يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ	النون فى «الناس» مشددة فتغن، «كالفراش» الراء فيها مفخمة لأنها مفتوحة، والباء فى «المبثوث» ساكنة فتقلقل، ونخرج طرف اللسان فى الثاء.	
وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنفُوشِ	«المنفوش» النون الساكنة فيها حكمها الإخفاء لمجىء الفاء بعدها ويلاحظ التفشى فى الشين.	يحذر من إخفاء الهاء بعد العين لأنهما حلقيان.
فَأَمَّا مَن ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ	الميم فى «أما» مشددة فتغن، النون الساكنة فى «من ثقلت» حكمها الإخفاء، والثاء نخرج فيها طرف اللسان، والتاء ساكنة وحكمها الإظهار، والقاف مفخمة وباقى الحروف مرققة.	يحذر من تفخيم الواو فى موازينه.
فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ	التنوين فى «عيشة راضية» حكمه الإدغام من غير غنة لمجىء الراء بعده.	
وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ	الميم مشددة فتغن فى «فأما»، والنون الساكنة فى «من خفت» حكمها الإظهار لمجىء الخاء بعدها، والخاء حرف مفخم والتاء حكمها الإظهار.	
فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ	الميم فى «فأمه» مشددة فتغن، والهاء مشبعة فتنطق فأمهو هاوية.	
وَمَا أَدْرَاكَ مَاهِيَهْ	«وما أدراك» فيها مد منفصل، والدال فيها قلقلة والراء حرف مفخم.	
نَارٌ حَامِيَةٌ	النون مرققة، والراء مضمومة فتفخم، والتنوين عليها حكمه الإظهار لمجىء الحاء بعده، وحامية كلها مرققة.	

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة التكاثر	الآية
يحذر من تحريك اللام فى ألْهاكم	كلها مرققة ما عدا الراء فهى مفخمة لأنها ساكنة بعد ضم عند الوقف، والثاء نخرج فيها طرف اللسان، والميم حكمها الإظهار.	أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ
	كلها مرققة ما عدا الراء فى زرتم لأنها ساكنة بعد ضم والقاف فى المقابر، والميم فى «زرتم» الأصل أنها ساكنة لكنها حركت بالضم لتلافى التقاء الساكنين، والراء فى المقابرمع الوقف ساكنة بعد كسر فترقق.	حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ
	كلها مرققة، والوقف على تعلمون فيه مد عارض للسكون وكذلك جميع رؤوس الآيات بعدها.	كَلاَّ سَوْفَ تَعْلَمُونَ
	الثاء نخرج فيها طرف اللسان، والميم مشددة فتغن فى «ثمَّ».	ثُمَّ كَلاَّ سَوْفَ تَعْلَمُونَ
	كلها مرققة أيضًا ما عدا القاف فى اليقين.	كَلاَّ لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ
	النون فى لترونَّ مشددة فتغن، والجيم معطشة والراء مفخمة للفتح عليها.	لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ
يحذر من تفخيم الهاء فى لترونها.	ثم «سبقت» لترونَّها النون مشددة فتغن.	ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ
	لتسألن النون مشددة فتغن، والتنوين فى يومئذٍ حكمه الإظهار لمجىء العين بعده، ونون عن حركت بالكسر لعدم التقاء ساكنين، والنون فى النعيم مشددة فتغن.	ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ

الآية	أحكام التجويد فى سورة العصر	تحذيرات
وَالْعَصْرِ	الواو واللام والعين مرققة والصاد مفخمة، والراء مع الوقف ساكنة بعد سكون لكن العين مفتوحة فتفخم الراء.	يحذر من تفخيم العين.
إِنَّ الإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ	النون فى «إن» مشددة فتغن، والنون فى «الإنسان» حكمها الإخفاء، والخاء فى «خسر» مفخمة، والراء مع الوقف مفخمة ومع الوصل مرققة والوصل هنا أولى لمجىء الاستثناء بعدها.	
إِلاَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ	الذال نخرج فيها طرف اللسان، الصاد مفخمة، واللام بعدها مرققة، والتاء مرققة ومعها الواو والصاد بعدها مفخمة والحاء مرققة، والقاف بعدها مفخمة الصاد فى «بالصبر» مفخمة والباء فيها قلقلة لأنها ساكنة، والراء مع الوقف مفخمة.	يحذر من نطق تاء تواصوا مفخمة كأنها طاء. ويحذر من تفخيم الحاء فى الحق. يحذر من ضم الصاد فى وتواصَوا.

الآية	أحكام التجويد فى سورة الهمزة	تحذيرات
وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ	التنوين فى ويلٌ، وفى همزةٍ حكمه الإدغام بغير غنة لمجىء اللام بعدهما وجميع حروف الآية مرققة.	
الَّذِي جَمَعَ مَالاً وَعَدَّدَهُ	الذال نخرج فيها طرف اللسان، والتنوين فى «مالاً وعدده» فيه إدغام مع الغنة لمجىء الواو بعده، وجميع حروف الآية مرققة.	

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة الهمزة	تحذيرات
يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ	النون فى «أنَّ» مشددة فتغن، والهاء فى ماله فيها إشباع بالضم مع المد المنفصل الجائز فى «ماله أخلده» والخاء مفخمة.	
كَلاَّ لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ	«لينبذنَّ» النون الساكنة جاء بعدها الباء وحكمها الإقلاب فتقرأ ليمْبذنَّ، والنون الأخيرة فيها مشددة فتغن، وفى «الحطمة» الطاء مفخمة.	يحذر من تفخيم الحاء أو الميم فى الحطمة.
وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ	«ما أدراك» فيها مد جائز منفصل.	
نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ	النون مرققة، ولام لفظ الجلالة مفخمة للضم قبلها، وكذا الراء مفخمة للضمة والقاف مفخمة.	يحذر من تفخيم النون فى نار، أو الدال فى الموقدة.
الَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى الأَفْئِدَةِ	التاء مرققة والطاء مفخمة واللام مرققة فى «تطّلع» والألف فى على لا تنطق لمنع التقاء ساكنين فتقرأ «عللأفئدة».	يحذر من تفخيم التاء فى تطلع فتكون كأنها طاء.
إِنَّهَا عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ	النون فى «إنها» مشددة فتغن، «عليهم موصدة» الميم الساكنة جاء بعدها ميم متحركة فأدغمت الأولى فى الثانية وشددت الميم فى مؤصدة فتغن، والصاد مفخمة والدال مرققة.	يحذر من تفخيم الدال فى مؤصدة أو ترقيق الصاد فيها.
فِي عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ	كلها مرققة، والتنوين فى عمد ممددة حكمه الإدغام مع الغنة لمجىء الميم بعده.	

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة الفيل	الآية
يحذر من مد كلمة «تر» فتصير «ترى» لأن الفعل مجزوم بحذف حرف العلة. يحذر من تفخيم همزة وحاء «أصحاب».	الميم الساكنة فى «ألمْ» حكمها الإظهار، والراء فى «تر» حكمها التفخيم لأنها مفتوحة «كيف فعل» وقع حرفا الفاء متواليين وكلاهما متحرك فيمتنع الإدغام، وحكمهما الإظهار، الراء فى «ربك» مفخمة لأنها مفتوحة، والصاد فى «أصحاب» مفخمة، والوقف على «الفيل» فيه عارض للسكون وكذا أواخر جميع الآيات.	أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ
يحذر من غنة الميم فى كيدهم، ويحذر من قلقلة ضاد «تضليل».	الميم الساكنة فى «ألم، كيدهم» حكمها الإظهار، واللام الساكنة فى «يجعل» حكمها الإظهار، والضاد فى «تضليل» ساكنة ومفخمة وترقق اللام بعدها، والوقف عليها فيه مد عارض للسكون.	أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ
	الهمزة مرققة، والراء مفخمة لأنها ساكنة بعد فتح، الميم الساكنة فى «عليهمْ»حكمها الإظهار، والتنوين فى «طيرًا أبابيل» حكمه الإظهار لمجيء الهمزة بعده، والوقف فيه مد عارض للسكون.	وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ
	الراء فى «ترميهم» ساكنة بعد فتح فتفخم، والراء فى بحجارة مفتوحة فتفخم، والميم الساكنة فى «ترميهم بحجارة» حكمها الإخفاء مع الغنة لمجيء الباء بعدها، والتنوين فى «بحجارة من» حكمه الإدغام مع الغنة لمجيء الميم بعده، والنون الساكنة فى«من سجيل» حكمها الإخفاء لمجيء السين بعدها.	تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة الفيل	تحذيرات
فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ	الميم فى «فجعلهم» حكمها الإظهار، وجميع حروف الآية مرققة ما عدا الصاد فى «كعصف»، والتنوين فيها بعده ميم وحكمه الإدغام مع الغنة والوقف على «مأكول» فيه مد عارض للسكون.	

الآية	أحكام التجويد فى سورة قريش	تحذيرات
لإِيلافِ قُرَيْشٍ	يلاحظ مد الهمزة مداً طبيعيًا مقدار حركتين، القاف مفخمة، والراء مفخمة لأنها مفتوحة، والوقف على قريش فيها مد لين.	يحذر من خطف المد فى لإيلاف وكذا فى إيلافهم.
إِيلافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ	الميم فى إيلافهم حكمها الإظهار، والراء مرققة للكسر فى كلمة «رحلة»، والآية كلها مرققة ما عدا الصاد فى كلمة الصيف، والوقف عليها فيه مد لين.	
فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ	يلاحظ إظهار اللام الساكنة فى «فليعبدوا»، «رب» الراء فيها مفتوحة فتفخم والذال نخرج فيها طرف اللسان، وكلمة البيت مع الوقف عليها يكون مد لين.	
الَّذِي أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَآمَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ	الذال نخرج فيها طرف اللسان، «والذى أطعمهم» فيها مد جائز منفصل، والطاء ساكنة فتقلقل، والميم الساكنة فيها حكمها الإدغام مع الغنة مع ميم «من»، النون الساكنة فى من حكمها الإخفاء لمجىء الجيم بعدها، والتنوين فى «جوعٍ» حكمه الإدغام مع الغنة لمجىء الواو بعده، الهمزة، فى آمنهم مد طبيعى، والميم الساكنة فى آمنهم حكمها الإدغام مع الغنة لمجىء الميم بعدها فى من، والميم الساكنة فى «من خوف» حكمها الإظهار لمجىء حرف الخاء بعدها، والوقف على خوف فيه مد لين.	

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة الماعون	الآية
	كلها مرققة، والذال نخرج فيها طرف اللسان، وفى جميع أواخر الآيات فيها مد عارض للسكون عند الوقف عليها.	أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالدِّينِ
	الذال نخرج فيها طرف اللسان، وكلها مرققة والعين لابد من ظهورها قوية، واليتيم مع الوقف فيها مد عارض للسكون.	فَذَلِكَ الَّذِي يَدُعُّ الْيَتِيمَ
	«فويل للمصلين» التنوين حكمه الإدغام بغير غنة لمجىء اللام بعده، والصاد مفخمة فى و«صلاتهم» وبقية حروفها مرققة، الذين نخرج فيها طرف اللسان، والميم الساكنة فى «هم عن» حكمها الإظهار لعدم مجئ الباء أو الميم بعدها. والنون الساكنة فى «عن» حكمها الإخفاء لمجىء الصاد بعدها، والميم الساكنة فى صلاتهم حكمها الإظهار، والوقف على «فويل للمصلين» وقف ممنوع لعدم تمام المعنى.	فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ عَن صَلاتِهِمْ سَاهُونَ
	نخرج طرف اللسان فى الذال.والميم الساكنة فى همْ حكمها الإظهار، والراء فى يراءون مفخمة لأنها مفتوحة.	الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ
	الميم فى يمنعون حكمها الإظهار وحروفها كلها مرققة.	وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

الآية	أحكام التجويد فى سورة الكوثر	تحذيرات
إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ	النون المشددة فى «إنا» تغن، «إنا أعطيناك» فيها مد جائز منفصل، الطاء مفخمة والراء فى الكوثر مفخمة فى الوقف والوصل لأن قبلها فتحة وفى الوصل هى مفتوحة وبقية حروفها مرققة.	يحذر من تفخيم الألف والعين قبل الطاء وتفخيم النون بعدها.
فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ	الصاد مفخمة والراء مفتوحة فتفخم فى «لربك» والراء مع الوقف وغيره ساكنة بعد فتح فتفخم، فى «وانْحَر» والنون الساكنة فى حكمها الإظهار لمجىء الحاء بعدها.	يخطئ الكثير فيفخم اللام بعد الصاد المفخمة.
إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الأَبْتَرُ	النون فى «إنَّ» مشددة فتغن والباء فى «الأبتر» ساكنة سكونًا أصليًا فتقلقل والراء تفخم مع الوقف والوصل.	

الآية	أحكام التجويد فى سورة الكافرون	تحذيرات
قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ	القاف مفخمة، والراء مفخمة لأنها مضمومة والباقى مرقق، لام «قلْ» حكمها الإظهار لأنها لم يأت بعدها لام ولا راء، المد فى «يا أيها» مد جائز منفصل لأن المد فى كملة والهمزة فى كلمة أخرى، ويمد عند الوقف على «الكافرون» يكون المد العارض للسكون.	يحذر من تفخيم الكاف فى الكافرون.
لا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ	«لا أعبد» فيها مد جائز منفصل، ويلاحظ إظهار العين فى أعبد، تعبدون الوقف على تعبدون فيه مد عارض للسكون.	

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة الكافرون	تحذيرات
وَلا أَنتُمْ عَـابِدُونَ مَـا أَعْبُدُ	«ولاأنتم» فيها مد جائز منفصل، الميم فى أنتم حكمهـا الإظهار لأنهـا لم يأت بعدها ميم أو باء «ما أعبد» مد جائز منفصل.	
وَلا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ	«ولا أنا» فيـها مـد جائز منفـصل، وألف أنا لا تنطق ويـكون نطقـهـا الـسليم «ولا أنَعَابدٌ» الـتنوين فى «عابدٌ» حكمـه الإدغام مع الغنة، عـبدتم الدال الساكنة بـعدها تاء فحكمـها الإدغام تـقول «عبـتُّم» مع إشارة صوتية إلى أن هناك دالا.	يحذر من مد أنا مداً طبيعيًا. يحـــذر مـن قلقـلة الدال فى عبدتم.
وَلا أَنتُمْ عَـابِدُونَ مَـا أَعْـبُـدُ . لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ	الميم الساكنة فى «لكمْ دينكم» حـكمها الإظهـار لأنها لم يأت بـعدها مـيم أو باء، وياء «لىَ» مـفـتـوحـة والـوقف على آخـر السورة فيه مد عارض للسكون.	يحـذر من الـغنة فى الميم السـاكنة خـاصـة الميم فى ديـنكم لمجىء الواو بعدها.

الآية	أحكام التجويد فى سورة النصر	تحذيرات
إِذَا جَـاءَ نَصْـرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ	الذال نخرج فيهـا طرف اللسان، والصاد مفـخمة، والراء مـفـخـمة لأنها قـد جاءت مضمـومة، ولام لفظ الجلالة مفخـمة لأنها جاءت بعد ضم، وبقية الحروف مرققة.	يحـذر من تـفـخـيم الجـيم ومـن عـــدم تعطيشها. ويحـــذر من عـــدم وضـــوح الحـــاء مع الوقف.
وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا	كلهـا مرقـقـة ماعـدا الراء المفـتوحـة فى «ورأيت»، والخـاء فى «يـدخلون»، والنون المشـــددة فى «النـاس» تغن، والـدال فى «يدخلون» فـيـهـا قلقلة لـلسكون الأصلى ولام لفظ الجلالة مرققة لأن قبلها كسر.	يحـــذر مـن قلقـلة الفـاء فى أفواجـا لأنه ليـس من حـــروف «قطب جد».

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة النصر	الآية
يحــذر من ترقــيق الغين كــمـــا يفــعل الكثير.	كلها مرققة ما عدا راء «ربك» لأن الراء مفتوحة، والغين مفخمة كذلك لأنها من حروف الاستعلاء، أما الراء فى واستغفره فهى مرققة لأنها ساكنة بعد كسر وليس بعدها حرف مفخم.	فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ
	النون المشددة فيها غنة، وجميع حروفها مرققة.	إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة المسد	الآية
	التاء الساكنة فى تبتْ حكمها الإظهار لأنها لم يأت بعدها تاء أو طاء. وحروف الآية كلها مرققة، والتنوين على باء «لهب» حكمه الإدغام بغنة مع الواو بعده، والباء يلاحظ فيها التشديد.	تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ
يحذر من تفخيم همزة أغنى.	الميم مرققة والهمزة كذلك، والغين مفخمة، والنون وما بعدها مرققة، والهاء فى كلمة ما له فيها إشباع بالواو فتنطق «مالهو» والباء فى كسب ساكنة مع الوقف للسكون العارض فتقلقل.	مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ
كثير من المبتدئين يفخمون السين وهو خطأ بيّن.	ترقق السين ثم تفخم الصاد بعدها ويلاحظ أيضًا ترقيق اللام جداً بعد الصاد، والنون فى «نارًا» مرققة والراء مفخمة، والتنوين حكمه الإخفاء لمجىء حرف الذال بعده، والذال نخرج فيها طرف اللسان «ولهب» كلها مرققة والباء فيها قلقلة للوقف على السكون العارض.	سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة المسد	تحذيرات
وَامْــرَأَتُهُ حَــمَّـــالَةَ الْحَطَبِ	كلهـامرققـة ما عـدا الراء والطاء، والميم المشددة فى حـمَّالة فـيها غنة، والبـاء فـيـها قلقلة مع السكون العارض.	ويلاحظ ترقيق الحاء قـبـل الطاء والكثــيـر يفخمها خطأ.
فِي جِيـدِهَا حَـبْلٌ مِّن مَّسَدٍ	كلها مـرققة، الجـيم معطشـة، «حبل» فى الباء قلقلة للسكون الأصلى، والتنوين فيها حكمــه الإدغــام بغنة لمجىء الميم بعـــده، والنون الســاكنة فى «منْ» حكمـها الإدغـام بغنة أيضًــا لمجىء الميم بعدها، والدال فـيهـا قلقلة عند الوقف عليها بالسكون العارض.	

الآية	أحكام التجويد فى سورة الإخلاص	تحذيرات
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ	القاف مفخمة، ولام قلْ حكمها الإظهار لأنها لم يأت بـعدها لام أو راء، ولام لفظ الجلالـة مفخـمة للفـتحـة قبلهـا، وفى دال «أحد» قلقلة إذا وقفت عليها.	
اللَّهُ الصَّمَدُ	لام لفظ الجلالة مفخمة إذا بدأت بها أما لو وصلتـهـا بالآية قـبلهـا رقـقت لوجـود تنوين أحدٌ، والصاد مفـخمة ويجب ترقيق الميم بعـدها، والكثيـر يخطئ فـيهـا والدال فـيـهـا قلقلة مع الوقـف عليـهـا بالسكون العارض.	يحـذر من تـفـخـيم مـيم «الصــمـد» تأثرًا بتفخيم الصاد.
لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ	الميم الســاكنة فـى «لم» حكمـــهـا الإظهار لأنها لم يأت بعدها ميم أو باء، والدال فيها قلقلة للسكون الأصلى لأن الفـعلين مجـزومان بـ«لم». وحـروفهـا كلها مرققة.	

تحذيرات	تابع أحكام التجويد فى سورة الإخلاص	الآية
يحـــذر من تـسكين الفاء فى «كـفواً» كـما يفعل الكثير.	الميم الساكنة حكمها الإظهار لأنها لم يأت بعدها ميم أو باء، والنون الساكنة فى «يكنْ» فيها إدغام من غير غنة؛ لأن بعدها اللام فتنطق «يّكن له» هكذا «يكُلَّه» والتنوين فى كفواً حكمه الإظهار لأنه أتى بعد الهمزة وهى من حروف الحلق الستة، وكلمة أحد فيها قلقلة مع الوقف بالسكون العارض.	وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة الفلق	الآية
	لام «قلْ» فيها إظهار، وراء «برب» مفخمة لأنها مفتوحة، والقاف ساكنة للوقف فتقلقل قلقلة أقرب للفتح.	قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ
	النون الساكنة فيها إخفاء، والخاء والقاف مفخمتان، واللام بينهما مرققة والقاف فيها قلقلة إذا وقفت عليها بالسكون العارض.	مِن شَرِّ مَا خَلَقَ
	النون فيها أيضًا إخفاء والراء مرققة فى الوصل لأنها مكسورة، والغين والقاف فى غاسق مفخمتان والذال نخرج فيها طرف اللسان، والقاف مفخمة بين الواو والباء المرققتين، والباء فيها قلقلة مع الوقف عليها بالسكون العارض.	وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ
	النون الساكنة فيها إخفاء والنون المشددة فى النفاثات فيها غنة، والثاء نخرج فيها طرف اللسان والقاف مفخمة فى كلمة العقد، والدال فيها قلقلة مع الوقف عليها بالسكون.	وَمِن شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ
	كل حروفها مرققة، والنون الساكنة فيها إخفاء والتنوين على دال «حاسد» حكمه الإظهار لمجيء الهمزة بعده.	وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة الناس	الآية
	القاف مفخمة، واللام الساكنة فى «قلْ» حكمها الإظهار لأنها لم يأت بعدها لام ولا راء. والذال نخرج فيها طرف اللسان والراء فى «برب» مفخمة لأنها مفتوحة، ولام الناس شمسية. والنون مشددة فتغن، والسين إذا وقف عليها بالسكون تكون ظاهرة مع مراعاة المد العارض للسكون.	قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ
	كلها مرققة وتغن النون المشددة.	مَلِكِ النَّاسِ
	كلها مرققة مع مراعاة المد الطبيعى فى «إله» حيث تنطق «إلاه» وتغن نون الناس.	إِلَهِ النَّاسِ
ويحذر من تفخيم الواو والسين فى كلمة الوسواس، حتى لا تصير السين كالصاد.	النون الساكنة فيها إخفاء حيث جاء بعدها حرف الشين، ويلاحظ ترقيق كل حروفها ما عدا الخاء فهى مفخمة، وتوجد غنة فى النون المشددة «الخناس».	مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ
	الذال نخرج فيها طرف اللسان، الصاد مفخمة، والراء مرققة لأنها مكسورة.	الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ
يحذر من فتح الجيم فى «الجِنة» لأنها من الجِن وليس من الجنات.	النون فى «من» مفتوحة تلافيا لالتقاء ساكنين «من الجنة» والجيم معطشة والنون مشددة والتاء مكسورة.	مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ

تحذيرات	أحكام التجويد فى سورة الفاتحة	الآية
	الواو مد طبيعى حركتان ونخرج طرف اللسان فى الذال، وحروفها مرققة كلها.	أعوذ
يحذر من مد لام لفظ الجلالة كما يفعل بعض المبتدئين فى التجويد.	بالله الألف بعد اللام فيها مد طبيعى وقبل اللام كسرة على الباء فرققت لام لفظ الجلالة.	بالله
يحذر من تفخيم الشين والياء تأثرًا بالاستعداد لتفخيم الطاء.	النون أساسًا ساكنة ثم فتحت حتى لا يلتقى ساكنان حيث أتى بعدها سكون الهمزة فى «أل» والطاء مفخمة.	من الشيطان
	اللام شمسية والراء مفخمة لأنها مفتوحة، يوجد مد عارض للسكون عند الوقف على الرجيم.	الرجيم
	كلها مرققة.	بِسْمِ
	لام لفظ الجلالة مرققة لأنها واقعة بعد كسر.	اللَّهِ
	اللام شمسية، والراء مفخمة والحاء والميم والنون مرققة.	الرَّحْمَنِ
	اللام شمسية، والراء مفخمة، والحاء والياء والميم مرققة ومع الوقف مد عارض للسكون فى أواخر كل آيات السورة.	الرَّحِيمِ
	ورققت لام لفظ الجلالة للكسر قبلها على حرف الجر «اللام» وراء «رب» مفخمة لأنها مفتوحة.، ولام العالمين قمرية.	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ
	اللام شمسية، والراء مفخمة والحاء والميم والنون مرققة.	الرَّحِيمِ

الآية	تابع أحكام التجويد فى سورة الفاتحة	تحذيرات
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ	اللام شمسية، والراء مفخمة، والحاء والياء والميم مرققة ومع الوقف مد عارض للسكون.	
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ	كلها مرققة، ولام الدين شمسية. ويوجد مد عارض للسكون عند الوقف.	يلاحظ عدم قلب الدال تاء فى الدين.
نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ	كلها مرققة، وفى نستعين مع الوقف مد عارض للسكون.	
الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ	ويلاحظ إظهار الهاء بعد همزة الوصل المكسورة، اللام شمسية والصاد مفخمة فى «الصراط»، وكذا الراء المفتوحة والطاء. «المستقيم» كلها مرققة ما عدا القاف واللام قمرية وفى آخرها مد عارض للسكون.	ويلاحظ إظهار الدال وعدم قلبها تاء. ويلاحظ عدم تفخيم السين حتى لا تكون كالصاد.
عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ	الذين كلها مرققة واللام قمرية ويلاحظ إخراج طرف اللسان فى الذال، وأنعمت كلها مرققة والنون الساكنة فيها إظهار لوجود العين بعدها، والميم الساكنة فى أنعمت وعليهم فيهما إظهار.	
وَلا الضَّالِّينَ	الغين والضاد مفخمتان والراء مرققة لكسرها.	
الله أكبر	اللامات مرققة، والضاد مفخمة، وفى الألف مد لازم كلمى مثقل، وعند الوقف يوجد مد عارض للسكون.	يحذر من تخفيف اللام المشددة فى الضالين؛ لأن معناه أنه لا لزوم للمد اللازم.

تجويد الأذان والإقامة

	الأحكام الموجودة فى الآذان	تحذيرات
أشهد أن لا إله إلا الله	لام لفظ الجلالة مفخمة للبدء بها، «أكبر» الهمزة والكاف والباء مرققة والراء مفخمة لأنها مضمومة فى الوصل، وساكنة بعد فتح عند الوقف.	يلاحظ عدم قلقلة الكاف الساكنة لأنها ليست من حروف«قطب جد».
أشهد أن محمداً رسول	كل حروفها مرققة ما عدا لام لفظ الجلالة فهى مفخمة لوجود الفتحة قبلها، وفى «أن لا» إدغام بغير غنة، وتنطق هكذا «أشهد ألا». ويوجد مد جائز منفصل فى ألف «لا» لمجىء الهمزة بعدها.	يلاحظ عدم تفخيم همزة أشهد ولا هاؤها.
الله حيَّ على الصلاة	النون فى أنَّ والميم فى «محمّداً» مشددتان فتغن، والغنة هنا تجعل صوت المؤذن عذبًا، والتنوين فى محمداً بعده راء فيكون حكمه الإدغام من غير غنة فيها وراء «رسول» مفخمة لأنها مفتوحة، ولام لفظ الجلالة مفخمة كذلك لأن قبلها ضم.	يحذر من الغنة فى الادغام بغير غنة «محمداً رسول».
حى على الفلاح	الكثير يخطئ فى «حيِّ» وينطق الياء بالكسرة مع التشديد وهذا خطأ والصحيح «حيَّ» وليس فى الياء غنة بل تنطق مشددة فقط وهى كلها مرققة ما عدا الصاد فهى مفخمة، ولام الصلاة شمسية والنطق السليم لها «حيَّ علَصَّلاة» دون ظهور اللام.	يحذر هنا من تفخيم اللام بعد الصاد فى الصلاة كما يقع فيه كثير من المؤذنين اليوم.

	الأحكام الموجودة فى الآذان	تحذيرات
الله أكبر	مثل حي على الصلاة غير أنهـا كلها مرققة، ولام الفلاح قمرية فتنطق «حيَّ عللفلاح»	يحـذر من كسـر «حي».
لا إله إلا الله	سبق شرحها.	
الصلاة خير من النوم	لا إله فيـها مـد جـائز منفـصل فى «لا» حـيث أعـقب الألف همـزة إله، ولام لفظ الجلالة مفخمة. لأنها مسبوقة بفتح.	
	الصـاد مفـخـمة واللام مـرقـقة، والخـاء مفـخمـة فى «خيـرٌ» والراء مفـخمـة لأنها مفتوحة وتنوينها بـعده ميم فحكمه الإدغام مع الغنـة، ونون «من» سـاكـنة فى الأصل، وحركت بالفتح لمنع التـقاء ساكنين، ونون النوم مـشـددة فتـغن والواو فـيـها مـد لين للسكون العارض على الميم.	هذه فـى صـلاة الفجر فقط.

	الأحكام الموجودة فى الإقامة	تحذيرات
قد قامت الصلاة	القـاف مفخـمة والدال سـاكنة فتـقلقل. القاف مـفخـمة، والتاء فى الأصـل ساكنة حـركت بالكسـر لعـدم التقـاء السـاكنين، واللام مرققة بعد الصاد المفخمة.	يحـذر من تـفـخـيم الميم بعد القـاف وكذا يحـذر من تفخـيم لام الصلاة بعد الصاد.

استبيان للدارسين

م		سىء	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز
(١)	مدى تحقيق دورة التجويد لأهدافها	١	٢	٣	٤	٥
	أ- معرفة أحكام التجويد.	١	٢	٣	٤	٥
	ب- تطبيق أحكام التجويد.	١	٢	٣	٤	٥
	جـ- تعلم طرق تدريس التجويد.	١	٢	٣	٤	٥
(٢)	مدة الدورة ووقت انعقادها	١	٢	٣	٤	٥
(٣)	مكان الدورة	١	٢	٣	٤	٥
(٤)	مدى التوازن بين الجانب النظرى والتطبيقى	١	٢	٣	٤	٥
(٥)	مدى الاستفادة من المادة المطبوعة	١	٢	٣	٤	٥
(٦)	مدى الاستفادة من التمارين فى الفصل	١	٢	٣	٤	٥
(٧)	مدى الاستفادة من الواجبات المنزلية	١	٢	٣	٤	٥
(٨)	مدى فاعلية وسائل الإيضاح	١	٢	٣	٤	٥
(٩)	عناصر التشويق فى التدريس	١	٢	٣	٤	٥



الفهـرس

القسم الأول

الدراسة النظرية

القسم الثانى

الدراسة التطبيقية



فى هذا الكتاب

❊ وصف دقيق لمخارج وصفات الحروف.

❊ جدولة سهلة لكل أحكام التجويد.

❊ أمثلة وفيرة وكثيرة لكل حكم من محفوظات عموم المسلمين.

❊ الكتابة الصوتية لتبين الفرق الواضح بين القراءة المجودة وغيرها.

❊ تطبيق على كل آية من جزء عم والفاتحة والأذان.

❊ تمارين تساهم فى تقييم مدى فهم التجويد.